№215 (1778)

Пятніца , 14 лістапада 2003 г.
Выдаецца з ліпеня 1995 г.
на беларускай і рускай мовах
Перыядычнасць —
5 разоў у тыдзень
Выдавец:
УП «Народная воля»

Кошт свабодны.

E-mail: nv@promedia.by
http://nv.promedia.by

На прастор, на шырокі разлог
Выхадзі, мой народ, грамадою...
Якуб КОЛАС

Народная Воля

Надвор'е

У Мінску сёння ўдзень чакаецца — +3...+5, уначы— -4...-2; у Брэсце ўдзень — +3...+5, уначы — -3...-1; у Гродне ўдзень — +3...+5, уначы — -3...-1; у Віцебску ўдзень — +3...+5, уначы — -2...0; у Гомелі ўдзень — +3...+5, уначы — -4...-2; у Магілёве ўдзень — +2...+4, уначы — -3...-1.

На ўсёй тэрыторыі краіны захаваецца сонечнае, без ападкаў надвор'е.

www.meteo.by

БОМОНД

Анастасия Волочкова приедет в Минск?



Министерство культуры Беларуси ведет переговоры с продюсером российской балерины Анастасии Волочковой о ее гастролях в Минске. Об этом сообщил министр культуры страны Леонид Гуляко. По его словам, он лично проводил переговоры по данному вопросу *"с мамой балерины, которая и является продюсером"*, и получил предварительное согласие.

Сроки приезда А.Волочковой в Минск согласовываются с *"напряженным графиком поездок балерины"*. По предположению министра, гастроли состоятся либо в конце текущего, либо в начале будущего года.

Интерфакс.

ПУЛЬС

Беспрацоўе знізілася?

Паводле афіцыйных звестак, на пачатак лістапада на ўліку ў службах занятасці Беларусі знаходзіліся 138,7 тысячы беспрацоўных (на пачатак кастрычніка 2003 года — 139,4). Цяперашні ўзровень беспрацоўя ў краіне складае 3,2 працэнта ад працаздольнага насельніцтва.

Сярэднестатыстычны беларускі беспрацоўны — жанчына ва ўзросце 30 гадоў, якая мае сярэднюю агульную адукацыю.

На сённяшні дзень дапамогу па беспрацоўі атрымліваюць 60,2 тысячы чалавек, што складае 43,4 працэнта ад агульнай колькасці тых, што знаходяцца на ўліку ў службах занятасці. Сярэдні памер дапамогі — 22,7 тысячы рублёў.

Вольга АСІПЕНКА.

Хварэюць школьнікі

Паводле звестак медыцынскіх даследаванняў, у 2003 годзе ў Баранавічах, у параўнанні з мінулым годам, у дзяцей больш чым на 3 працэнты павялічылася колькасць захворванняў сардэчна-сасудзістай сістэмы; з 38,4 да 42,9 працэнта ўзрасла колькасць дзяцей з хваробамі печані і жоўцевых пратокаў; амаль на 6 працэнтаў стала больш школьнікаў з хранічным гастрытам, на 31,5 працэнта — з дрэнным зрокам.

Галіна ЗАГАДСКАЯ.

«Святыя зямлі беларускай» па-польску

Выдавецтва Варшаўскай праваслаўнай мітраполіі пры садзейнічанні Пасольства Беларусі ў Польшчы выпусціла манаграфію "Святыя зямлі беларускай".

Як паведамілі БелаПАН у прэс-службе МЗС Беларусі, кніга, якая выдадзена на польскай мове, мае папулярны характар і дае магчымасць шырокаму колу польскіх чытачоў лепш пазнаёміцца з багатай гістарычнай, культурнай і рэлігійнай спадчынай беларускага народа. Фінансавую дапамогу ў выданні манаграфіі аказала ААТ "Прыорбанк".

Выданне ўключае звесткі пра больш за сорак праваслаўных святых, жыццё і дзейнасць якіх звязана з беларускай зямлёй — гэты Еўфрасіння Полацкая, Кірыл Тураўскі, Сімяон Полацкі і іншыя. Манаграфія змяшчае таксама беларускіх святых, якія былі кананізаваныя апошнім часам.

Андрэй СЕРАДА.

Памяняйце грошы!

Нацыянальны банк Рэспублікі Беларусь нагадвае, што 30 снежня 2003 года — апошні дзень абмену старых грашовых знакаў (разліковыя білеты Нацыянальнага банка Рэспублікі Беларусь узору 1992—1999 гадоў) на новыя (білеты Нацыянальнага банка Рэспублікі Беларусь узору 2000 года).

Абмен праводзіцца толькі ва ўстановах Нацыянальнага банка. Пасля 30 снежня старыя грашовыя знакі страчваюць статус законнага сродку плацяжу і абменьвацца не будуць.

Упраўленне інфармацыі Нацыянальнага банка.

Затрымалі на канцэрце

На канцэрце "Віза N.R.M.", які праходзіў днямі ў канцэртнай зале "Мінск", былі затрыманыя чатыры актывісты незарэгістраванай маладзёжнай арганізацыі "Малады фронт" (МФ).

Артур Фінькевіч і Эдвард Зелянкоў распаўсюджвалі сярод слухачоў канцэрта ўлёткі з заклікам прыйсці 24 лістапада на вулічную акцыю супраць магчымага працягу прэзідэнцкага тэрміну цяперашняга кіраўніка дзяржавы, якую арганізуе МФ. Да затрымання яны паспелі распаўсюдзіць каля тысячы ўлётак. Пры затрыманых, як паведамілі БелаПАН у "Маладым фронце", заставалася яшчэ некалькі тысяч улётак.

Максім ЗМІТРОВІЧ.

Хавайце ад дзяцей запалкі

Узгаранне ўзнікла ў прыватным доме аднаго з жыхароў вёскі Падароск Ваўкавыскага раёна. У хаце знаходзіліся 31-гадовы малады чалавек і яго трохгадовы сын. Мужчына вярнуўся раніцай з працы, таму лёг адпачываць, а дзіця, мяркуючы па ўсім, гуляла ў гэты час з запалкамі.

Пажар выявіла жыхарка вёскі. Жанчына ўбачыла дым і паспрабавала ўвайсці ў пабудову. Аднак выявіўшы, што ўваходныя дзверы зачынены знутры, суседка выклікала ратавальнікаў.

Прыбыўшыя на месца пажару байцы МНС вынеслі з пабудовы дзіця. На вуліцы яму спрабавалі аказаць першую медыцынскую дапамогу, але дарэмна. Хлопчык не прыйшоў у прытомнасць і памёр ад атручэння чадным газам.

Вынесенага ўслед за хлопчыкам 31-гадовага бацьку дзіцяці ўдалося выратаваць. Пры пажары мужчына атрымаў нязначныя апёкі спіны і быў шпіталізаваны. Пагрозы для яго жыцця не існуе.

Дзмітрый БЕЛЬСКІ.

ДЕМОКРАТИЯ ПО-БЕЛОРУССКИ

Особое мнение? Чье?

Уважаемая "Народная воля"!

Раньше я недоумевал по поводу одной вашей рубрики — "Демократия по-белорусски". Теперь понял: а она, демократия, у нас и в самом деле не такая, как везде. Будто бы есть и будто бы нет.

Вот на ОНТ появилось "Особое мнение". Я вначале думал, что Юрий Шинкарь будет представлять мнения разных людей. Но... увы! Оказывается, есть особое мнение только у него, Юрия Шинкаря. А может, он и вовсе не свое мнение высказывает? Скорее всего не свое, а тех, кто бдительно следит за проведением телевизионным каналом "правильной линии".

Скажите, друзья: а почему бы и в самом деле не превратить "Особое мнение" в трибуну для людей с разными взглядами, разными позициями? Сегодня свою точку зрения представляет чиновник от власти, завтра — лидер какой-нибудь оппозиционной партии, послезавтра — "нейтральный" гражданин из глубинки... Это было бы намного демократичнее, чем постоянно видеть на экране Юрия Шинкаря с его "Особым мнением". Если не сделать так, как я предлагаю, то будет точно так, как было с одиозными передачами Евгения Новикова — люди просто станут выключать телевизор.

Сергей КОЛОСОВ,
телезритель.

Шаноўныя чытачы!

Усё менш і менш часу застаецца да заканчэння падпіскі на газету "Народная воля" на першую палову 2004 года. Не спазніцеся!

Вы — з «Народнай воляй», «Народная воля» — з вамі!

ИЗ ПЕРВЫХ УСТ

Когда новый Чрезвычайный и Полномочный Посол Соединенных Штатов Америки в Беларуси Джордж Крол прилетел в Национальный аэропорт "Минск" в начале сентября этого года, журналисты, встречавшие его, были слегка ошарашены — посол заговорил по-белорусски. Не всякий, честно говоря, дипломатический представитель из дружеской нам славянской державы может похвастаться знанием родного языка белорусов. А здесь американец!!!

Американец тем временем быстренько включился в работу. И не только чисто дипломатическую. Он успел подарить книги столичной библиотеке им. Пушкина, медицинское оборудование одной из больниц, организовать празднование американского праздника Хэллоуин в одном из детских домов...

Сегодня Посол США в Беларуси отвечает на вопросы "Народной воли".

Джордж КРОЛ,
Чрезвычайный и Полномочный Посол США в Беларуси:

«Мне не скучно в Беларуси!»

— Итак, г-н Посол, верительные грамоты вручены... Почувствовали ли Вы уже себя руководителем дипломатической миссии США в Беларуси?

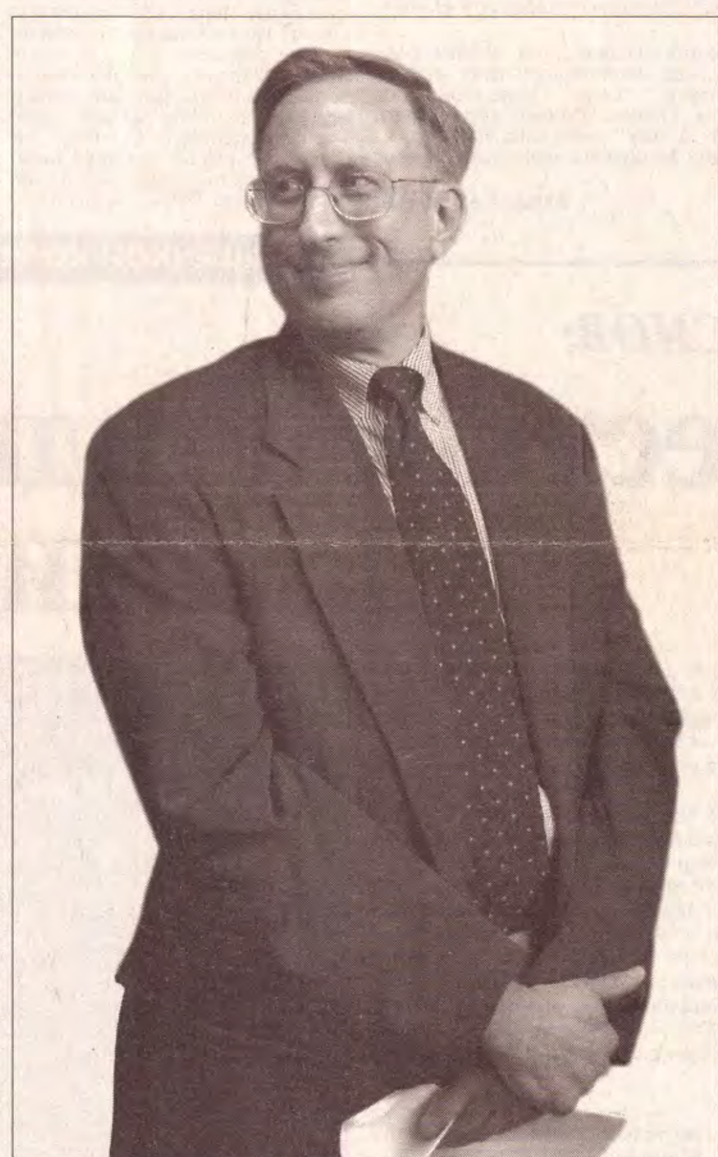
— Я почувствовал себя главой американской дипломатической миссии в тот день, когда ступил на белорусскую землю, то есть 3 сентября.

— Находясь в официальном статусе Чрезвычайного и Полномочного Посла Соединенных Штатов в Беларуси, что успели сделать?

— Я сейчас стараюсь активно встречаться с людьми — гражданами Беларуси. Общаясь с людьми, я пытаюсь понять, что происходит сейчас в вашей стране. Для продолжения этого общения, как я говорил раньше, я собираюсь путешествовать по всей Беларуси.

— В чем Вам видится, простите за тавтологию, главная миссия Вашей миссии в Беларуси?

— Как я уже отмечал в своей речи в Государственном департаменте США во время моей инаугурации в качестве Чрезвычайного и Полномочного Посла США в Беларуси (эта церемония проходила в Вашингтоне и на ней присутствовал Госсекретарь Колин Пауэлл), а также во время вручения верительных грамот президенту Лукашенко в Минске, моя главная миссия здесь, как, впрочем, и миссия всех американских послов во всем мире, — делать все возможное для того, чтобы мир был более безопасным, более демократичным, более процветающим. Это касается всех стран, где работают американские дипмиссии, а не только в Беларуси. Именно это и является моей главной миссией. Также я буду стремиться сделать все, что в моих силах, — вместе с белорусским народом — чтобы в Беларуси развивались демократические институты общества, чтобы жить в Беларуси стало безопаснее. Развитие экономических отношений между нашими странами, естественно, также входит в список моих обязанностей.



— Ваш предшественник Майкл Козак был довольно резок в оценке нынешних белорусских властей. Утверждают, что за острые критические высказывания, сделанные им в интервью нашей газете, власти затягивали процедуру вручения ему верительных грамот, всегда критически о нем отзывались. Но действия Козака были, по меньшей мере, логичными и соответствующими жесткой позиции США по отношению к политике белорусских властей. У Вас же верительные грамоты приняли без промедления, даже наш МИД высказался довольно одобрительно по поводу назначения Вас Послом. Не кажется ли Вам это неким особым знаком? Не думаете ли Вы о том, что белорусский диктаторский режим надеется, что Вы будете "мягким и пушистым" и будете способствовать его признанию Белым домом?

— Хочу Вам совершенно искренне сказать, что одной из важных черт политики США по отношению к Беларуси является преемственность. Политика США по отношению к Беларуси не изменится, если не изменится политика самой Беларуси. А личность посла в этом смысле не играет большого значения. Миссия посла Козака и моя миссия совершенно одинаковы. Я как вновь назначенный Посол США продолжаю дело предыдущего Посла. Майкл Козак был заинтересован, так же как и я, в установлении и развитии теплых, дружественных отношений между американским и белорусским народами.

Конечно же, развитие наших отношений будет лежать в русле интересов демократического сообщества. А мы заинтересованы прежде всего в развитии в Беларуси демократии и рыночной экономики. И, конечно, многое связано с выполнением белорусскими властями известных четырех условий ОБСЕ. Эта позиция США была, есть и будет оставаться четкой.

Возможно, теплый прием и лестные отклики вашего МИДа по отношению к моей персоне связаны с тем, что они сами искренне хотят наладить дружественные отношения Беларуси и США. Для меня это, конечно, очень приятно. Но я хотел бы просто напомнить вашим чиновникам, что пора уже от красивых слов и обещаний переходить к реальным делам, которые подтвердили бы приверженность Беларуси идеалам демократии и принципам ОБСЕ.

— То есть до тех пор, пока условия ОБСЕ не будут выполняться белорусскими властями, ожидать изменений в политике США по отношению к Беларуси было бы наивным...

— Да, именно так.

— Лукашенко во время встречи с Вами сказал, что "мы очень уважаем Соединенные Штаты, понимаем, что это самое мощное в экономическом, политическом, технологическом плане государство мира"... Все это было сказано на фоне той антиамериканской истерии, которая почти десять лет нагнетается в белорусском обществе. Не кажется ли Вам, что глава белорусского государства элементарно лицемерит? И как Вы в связи с этим собираетесь строить отношения с белорусскими властями?

— Как я уже Вам говорил, слово — это слово, а дело — это дело. Самое главное — это дело. Не имеют веса очередные намерения правительства Беларуси, имеют вес только его конкретные решения, которые бы соответствовали общемировым и общепризнанным принципам. Если Беларусь действительно хочет использовать наш опыт, то пусть правительство и президент Беларуси предпримут конкретные шаги, а не только говорят об этом. Мы всегда открыты к сотрудничеству с белорусским народом, — хочу это подчеркнуть.

— На недавней пресс-конференции А. Лукашенко был заметно раздражен, когда журналист нашей газеты Марина Коктыш задала вопрос о похищенных — Викторе Гончаре, Юрии Захаренко, Анатолии Красовском и Дмитрии Завадском. Будете ли Вы вновь поднимать этот вопрос перед белорусскими властями, в очередной раз предлагая им помощь в расследовании "громких дел"?

— Конечно, собираюсь. Кстати, открытое и серьезное расследование "громких дел", как вы знаете, является согласованным элементом тех четырех условий ОБСЕ, о которых я уже говорил. И поэтому это расследование могло бы стать реальным шагом белорусских властей в направлении выполнения этих условий.

— "Акт о Демократии в Беларуси" не так давно наделал много шума: в независимой прессе разговор велся в основном в одобрительном плане, в проправительственной — в негативном. Сейчас о нем — тишина. С чем это связано, на Ваш взгляд?

— Сейчас этот законодательный акт находится в стадии обсуждения между Сенатом и Палатой представителей США. Я пока не могу вам сказать, когда закончится это обсуждение и когда Акт будет полностью принят. Тем не менее обсуждение Акта продолжается. Некоторые конгрессмены им очень серьезно занимаются. И последнее обострение ситуации в Беларуси, связанное с закрытием многих неправительственных организаций, продолжением давления властей на независимые СМИ, конечно, очень беспокоит наших конгрессменов и сенаторов. Все это является предметом для обсуждения и одной из причин ускорения окончательного принятия Акта.

— Насколько я знаю, совсем недавно по инициативе Посольства США в одном из детских домов Минска детям вручались подарки по поводу праздника Хэллоуин. Незадолго до этого Вы подарили книги библиотеке им. Пушкина. Насколько активной будет благотворительная составляющая Вашей деятельности здесь, в Беларуси?

— Благотворительные акции мы планируем проводить на протяжении всего моего трехлетнего мандата здесь в Беларуси. Более того, я рассматриваю это как главный элемент работы нашей дипмиссии. И так было всегда. Благотворительная деятельность отражает интересы не только нашей дипломатической миссии, а и всего американского народа. И вообще, огромная составляющая американской помощи другим народам — это гуманитарная помощь: лекарства, медицинское оборудование, продукты питания. Для нас это очень важно.

— Ваши попытки говорить на белорусском языке, господин Посол, — дань уважения нашей культуре или просто желание понравиться собеседникам?

— Я лічу сябе прыхільнікам беларускай мовы. Канешне, мне патрэбна практыка, каб размаўляць па-беларуску больш-менш добра. Безумоўна, мае спробы гаварыць па-беларуску — гэта знак павагі да беларускага народа, да гісторыі Беларусі. Калі вашы людзі хочуць гаварыць на роднай беларускай мове, любяць родную мову — гэта, на мой погляд, вельмі і вельмі добра. І вельмі прыемна для мяне. Дарэчы, я лічу беларускую мову вельмі меладычнай і збіраюся яе выкарыстоўваць падчас гутарак з вашымі людзьмі.

— Сразу по приезде в Минск Вы организовали неформальный ланч с независимыми журналистами. Значит ли это, что Ваши отношения с прессой будут, как говорят американцы, экстремально friendly? Как планируете строить отношения с государственной прессой?

— Экстремально дружескими *(смеется)*? Экстремально дружескими — вряд ли, а вот просто дружескими — это точно. Я считаю, в отношениях между политиками, чиновниками и журналистами изначально существует некоторая напряженность, но эти отношения должны оставаться дружескими. Это одна из черт демократии. Что касается меня, то я очень люблю общаться с журналистами и всегда готов отвечать на любые вопросы, даже очень острые. Для меня как представителя американской дипломатической миссии встречи, общение с журналистами — это прежде всего возможность выразить свои мысли, позицию своей страны. Мы также заинтересованы в том, чтобы вы через свои средства массовой информации оперативно и точно доводили нашу позицию до других членов общества. Пресса — очень важное средство общения между правительствами и народами, в данном случае — между Беларусью и Соединенными Штатами Америки. Общение с прессой я считаю чрезвычайно важным элементом своей работы.

— Будете ли делать какие-то различия между государственной и независимой прессой?

— Нет. Я открыт для представителей всех СМИ и не делаю различий.

— Недавно в передаче "Свобода слова" российского канала НТВ Александр Лукашенко сказал, что "Народная воля" получает от американцев в месяц 50.000 долларов. Существуют ли вообще гранты для прессы в таком размере, и Вы не знаете, случайно, господин Посол, где можно забрать деньги?

— Понятия не имею *(смеется)*. И, признаться, впервые об этом слышу. В том варианте передачи, который я видел по телевидению, этих слов Лукашенко я не слышал (*имеется в виду "отредактированный" вариант передачи, который предложили своим зрителям каналы ОНТ и СТВ. — А.С.*).

— Вашему приезду в Беларусь, г-н Посол, по-моему, особенно обрадовалась женская часть нашего общества, когда узнала о том, что Вы неженаты. Три года — это достаточный срок, чтобы найти в Беларуси невесту и вернуться с ней в Америку? Допускаете ли мысль, что Ваша вторая половина живет в Беларуси?

— Об этом знает только Бог. Я не знаю. Если честно, у меня очень мало свободного времени, чтобы тратить его на знакомства.

— Есть ли нечто, чего Вам очень не хватает здесь, в Беларуси, например, хороших сигар или каких-то продуктов питания?

— Мне всего хватает. Более того, здесь в Беларуси я могу найти некоторые продукты питания, которые трудно найти в Америке.

...?

— Мои любимые кисломолочные продукты. В США они не очень вкусные, а у вас — очень! Кефир, простокваша, ряженка, сметана, домашний творог в Беларуси — самые лучшие в мире. Как славянин я испытываю огромное удовольствие. Если я имею возможность пить этот замечательный кефир и есть кашу, то можно сказать, что мои условия жизни просто прекрасны. И как обычный белорус я просто обожаю драники...

— Драники Вам предлагают в ресторане или Вы сами их готовите?

— Мой повар готовит.

— А в МакДональдс ходите?

— Иногда. Драники — все равно лучше.

— По кому скучаете больше всего здесь, в Беларуси?

— По старым друзьям. По родственникам. По членам моей семьи. Но хочу отметить, что я уже завел здесь много новых друзей. Мне не скучно здесь, в Беларуси! Прекрасная природа, симпатичные люди, интересная ситуация.

Беседовал
Александр СИЛИЧ.
Фото ByMedia.net

Ліквідавана падпольная друкарня

Супрацоўнікі Баранавіцкага міжраённага аддзела ўпраўлення па Брэсцкай вобласці Камітэта па барацьбе з арганізаванай злачыннасцю і карупцыяй МУС РБ сумесна з калегамі з Мінскай вобласці ліквідавалі ў Баранавічах падпольную ўстанову, якая выконвала адначасова ролю друкарні, рэгістрацыйна-экзаменацыйнага аддзела беларускай ДАІ і расійскай Дзяржаўнай інспекцыі бяспекі дарожнага руху (ДІБДР), а таксама мытні.

Крымінальная справа па частцы 1 артыкула 381 (падробка або знішчэнне ідэнтыфікацыйнага нумару транспартнага сродку) у дачыненні да неўстаноўленых асоб была заведзена яшчэ ў маі. Невядомыя падазраваліся ў падробцы ідэнтыфікацыйнага нумару аўтамашыны "Таёта Лэнд Крузер", канфіскаванай у сакавіку на тэрыторыі Мінскай вобласці.

Апоўначы 12 лістапада вытворцы фальшывых дакументаў былі захоплены на месцы злачынства, непасрэдна пасля вырабу чарговай партыі падробных дакументаў. Падазроныя — два жыхары Баранавічаў 35 і 28 гадоў, раней не судзімыя і беспрацоўныя.

Падчасператрусу ў доме па завулку Грамадзянскім у Баранавічах былі выяўлены і канфіскаваны падробнае пасведчанне супрацоўніка крымінальнага вышуку УУС Брэсцкага аблвыканкама на чужое імя з фатаграфіяй аднаго з затрыманых, пячаткі аддзелаў ДАІ Баранавічаў, Мінска, Гомеля, пячаткі ДІБДР Санкт-Пецярбурга і Масквы, штампы розных дзяржустаноў Беларусі, Расіі і краін Заходняй Еўропы, пячаткі мытні "Заходні Буг" , бланкі мытных дакументаў Беларусі, Польшчы, Германіі, Нідэрландаў, вялікая колькасць чыстых і запоўненых бланкаў тэхнічных пашпартоў транспартных сродкаў, сертыфікатаў аб праходжанні тэхнічнага агляду Рэспублікі Беларусь і Расійскай Федэрацыі, галаграмныя налепкі для транспартных сродкаў, бланкі даверанасцяў і пасведчанняў асобы, якія маюць хаджэнне на тэрыторыі Казахстана, ксеракопіі расійскіх тэхпашпартоў. Апрача шматлікіх бланкаў, пячатак і штампаў, у падпольнай друкарні знойдзены і канфіскаваны камп'ютэр, чатыры прынтэры і ламінатар, а таксама два аўтамабілі. Падазроныя затрыманы і змешчаны ў следчы ізалятар Мінска.

Валянціна КАЗЛОВІЧ.

КЛІНІКА

За правядзенне «галасавання» ўдзельнікі пікета ў Гомелі атрымалі вялікія штрафы

У Гомелі засудзілі арганізатараў грамадскага галасавання, што высвятлялі стаўленне гараджан да магчымага працягу паўнамоцтваў Аляксандра Лукашэнкі. Чыгуначны суд Гомеля разглядаў адміністрацыйныя справы сябраў АГП Алеся Карніенкі і Васіля Палякова. Суддзя Ганна Новік прысудзіла кожнаму па 1 мільёне 650 тысяч рублёў штрафу.

7 лістапада на дазволеным гарвыканкамам пікеце яны праводзілі грамадскае галасаванне адносна працягу прэзідэнцкіх паўнамоцтваў Аляксандра Лукашэнкі. Міліцыя затрымала арганізатараў пікета і абвінаваціла іх у парушэнні парадку пікетавання.

На судзе капітан міліцыі Юрый Прышчэпа засведчыў, што складці пратаколы на арганізатараў пікету загадаў намеснік начальніка Чыгуначнага райаддзела ўнутраных спраў Мікалай Спірыдовіч.

Апошні сапраўды прыязджаў на пікет з прадстаўніком гарвыканкама ў разгар галасавання. Менавіта пасля гэтага дазволены гарвыканкамам пікет быў забаронены. Многія гамяльчане, што добраахвотна прыйшлі да Палаца таварыства глухіх, не змаглі выказаць сваё стаўленне да падоўжання прэзідэнцкіх паўнамоцтваў Аляксандра Лукашэнкі.

З захаваных пікетоўцамі бюлетэняў стала вядома, што 89,6% гараджан прагаласавалі супраць трэцяга тэрміну.

Спадары Карніенка і Палякоў кожны паасобку патлумачылі суддзі Ганне Новік, што ў замовах на правядзенне пікету яны ўказвалі мэту. Гэта — правядзенне грамадскага галасавання. Гарвыканкам змяніў толькі месца пікетау, але не забараніў само галасаванне.

Вось што распавёў Алесь Карніенка: *"Да гэтага часу не атрымаў адказу на асноўныя пытанні: "Чаму я тут знаходжуся? Што я парушыў?" Я чытаю закон, але там не напісана, што забаронена праводзіць грамадскае галасаванне. А мне кажуць, што я нешта парушыў. Што парушыў? На такіх жа падставах заўтра супрацоўнікі міліцыі скажуць: чаму ў вас на пікеце людзі ў чырвоных паліто-нах? Не было дазволу, што людзі могуць прыйсці ў чырвоных палітонах! Не было напісана, што людзі могуць быць у клетчастых шаліках, з русымі валасамі альбо з завушніцамі. Вельмі дзіўна ўсё гэта!"*

Суддзя Ганна Новік, якая ў свой час прымала рашэнне пра канфіскацыю камп'ютэрнай тэхнікі ў грамадскага аб'яднання "Грамадзянскія ініцыятывы" і моладзёжнага цэнтра "Гарт", аштрафавала Васіля Палякова і Алеся Карніенку на 1 мільён 650 тысяч рублёў кожнага. Як сказана ў судовай пастанове, за тое, што замест пікету быў арганізаваны мітынг.

У аснову пастановы пакладзеныя сведчанні двух ананімаў, прадстаўленых міліцыяй. Адзін з іх нібыта жыве ў Магілёўскай вобласці, другі — у Гомелі, далёка ад месца правядзення пікету. Суддзя пры гэтым адхіліла хадайніцтва выклікаць у суд невядомых сведкаў, каб яны пацвердзілі свае паказанні.

Казімір ЯНОЎСКІ.
Рыдыё "Свабода".

Гомель.



Іней: подых зімы...

Фота ByMedia.net

Леанід МАЛЬЦАЎ: «Армія і спорт — паняцці непарыўныя»

*Днямі міністр абароны Рэспублікі Беларусь генерал-палкоўнік **Леанід МАЛЬЦАЎ** сустрэўся з вядучымі армейскімі спартсменамі.*

На прыёме прысутнічалі неадназовыя прызёры і пераможцы сусветных і еўрапейскіх спаборніцтваў: маёр **Віталій ЗАХАРАЎ** (фехтаванне), прапаршчык **Вольга БЕРАЗНЁВА** (веславанне акадэмічнае), прапаршчык **Галіна ЛЕБЕДЗЕВА** (скачкі на батуце), малодшы сяржант **Ігар МАКАРАЎ** (дзюдо), радавы **Юрый ЖУКОЎСКІ** (тайландскі бокс і кікбоксінг), **Міхаіл ПРАКАПЕНКА** (сучаснае пяцібор'е), **Юлія БАРЫСІК** (самба-дзюдо).

Леанід Мальцаў адзначыў, што армія і спорт — паняцці непарыўныя. І высокія дасягненні армейскіх спартсменаў, многія з якіх уваходзяць у склад зборных Беларусі, — лепшае гэтаму пацвярджэнне. Акрамя, як заявіў міністр, усе медалі, заваяваныя на чэмпіянатах свету і Еўропы, — толькі бачная частка айсберга. Не падводная частка — гэта вялікая праца спартсменаў, трэнераў, усіх тых, хто прыносіць славу дзяржаве.

Міністр заўважыў: *"Значнасць сённяшніх перамог у тым, што гэты год — перадалімпійскі. І 39 армейцаў-атлетаў, якія ўвайшлі ў Алімпійскую зборную Рэспублікі Беларусь, ужо вядуць інтэнсіўную падрыхтоўку для дасягнення на галоўных спаборніцтвах планеты высокіх вынікаў".*

Вячаслаў БУДКЕВІЧ.

ЖЫЦЦЁ ЯК ЯНО ЁСЦЬ

Бывайце, грамадскія лазні!

Пройдзе яшчэ няшмат часу, і пра грамадскія лазні з парнымі аддзяленнямі беларусы будуць успамінаць, як пра цудоўную раскошу даўняга жыцця, або марыць, як пра нешта казачнае.

Жорсткім расчараваннем абярнулася спроба зрабіць казку рэальнасцю для жыхара вёскі Ноўка Віцебскага раёна Леаніда Кісялёва, які вырашыў адрадзіць мясцовую грамадскую лазню.

Для Ноўкі з яе больш як тысячным насельніцтвам лазня — установа далёка не лішняя. Гарачая вада ў кватэрах саўгаса "Рудакова" (цэнтральнай сядзібай якога Ноўка з'яўляецца) бывае 5—6 месяцаў на год, а саўгасная лазня апошнія два гады не дзейнічала. Таму ідэя ўзяць яе ў арэнду напачатку здавалася Кісялёву разумнай. Новы сельскі "прадпрымальнік" не пашкадаваў ні сродкаў, каб прывесці лазню ў парадак: адрамантаваў абсталяванне, абнавіў падлогу, набыў замест бляшаных шаек лёгкія пластыкавыя тазікі, нарыхтаваў дроў, каб не карыстацца дарагой саляркай для нагрэву парылкі.

І усё ж справа не пайшла, арандатар неўзабаве зразумеў, што "пратараве", бо ў трубу лазні сталі сыходзіць уласныя зберажэнні Леаніда і нават крэўных блізкіх. Устаноўлены Кісялёвым кошт лазні — тысяча рублёў — не пакрываў усіх выдаткаў арандатара, якому ўтрыманне лазні з усімі падаткамі ды іншымі плацяжамі абыходзілася ў 100 тысяч рублёў на месяц.

Лазня ў Ноўцы, адкрытая Кісялёвым сёлетняй вясной, працавала толькі двойчы на тыдні, абслугоўваючы за гэты час 80 чалавек. Разлікі Кісялёва на тое, што наведвальнікаў будзе значна больш (чалавек 300), не спраўдзіліся. Тысяча рублёў за памыўку аказалася для жыхароў Ноўкі празмерна высокай платай, і многія сталі мыцца ў "кісялёўскай" лазні толькі адзін раз у месяц. Каб акупіць выдаткі, трэба было б давесці кошт білета да 5 тысяч, але Кісялёў разумеў, што гэта прывядзе да закрыцця яго нага прадпрыемства.

Саўгас "Рудакова", якому раней належала ноўкінская лазня, не мае фінансавай магчымасці, каб узяць на сябе кошт утрымання лазні. Так што, мяркуючы па ўсім, лазня ў размешчанай непадалёк ад абласнога цэнтра вёсцы Ноўка ў хуткім часе зноў закрыецца, цяпер ужо, магчыма, назаўсёды.

Лёс ноўкінскай лазні — тыповы для сельскай Віцебшчыны. На сённяшні дзень у падпарадкаванні вобласці (з іх — каля 470) засталося толькі 23 грамадскія лазні, хоць год таму было іх 38.

Больш як палову калгасна-саўгасных лазняў закрылі ў 1993—1995 гадах, частка астатніх перададзена ў камунальную ўласнасць раённых выканкамаў. Тыя лазні, што засталіся на балансе жыллёва-камунальных служб, для якіх гэта стала празмерна цяжкім грузам, бо, як правіла, калгасныя лазні патрабавалі капітальнага рамонту, вялікіх выдаткаў на ацяпленне і электраэнергію. Усе 63 лазні, перададзеныя жыллёва-камунальным гаспадаркам раёнаў, стратныя. І наогул у грамадскіх лазнях, хутчэй за ўсё, няма перспектывы, хоць патрэба ў іх ёсць, і вялікая.

Пры пэўных дзяржаўных датацыях агульнадаступныя лазні ў гарадах некаторы час яшчэ, можа, пратрымаюцца, а лазням у калгасах і саўгасах неўзабаве прыйдзе капец. Бо разлічваць на тое, што на іх ратаванне кінуцца прыватнікі накшталт Леаніда Кісялёва, не варта.

Недалёка, відаць, той час, калі нават старажытная лазня "па-чорнаму", узведзеная побач з хатай, стане прыкметай заможнага жыцця.

Сяргей БУТКЕВІЧ.

ТЭНДЭНЦЫІ

Купляй сваё, моднае!



Днямі ў рамках выставы "Белтэкслегпрам-2003", што праходзіць у выставачным павільёне "Белэкспа", прадпрыемства "Элема" прадставіла калекцыю адзення новай маладзёжнай лініі "Your line by Elema" гэтага года.

Як паведаміла БелаПАН начальнік аддзела маладзёжнага адзення Святлана Пятроўская, гэта зімовая і летняя калекцыі адзення з натуральных тканін — шэрсці, лёну, бавоўны, бавоўны з дабаўленнем віскозы або эластану. Галоўнай асаблівасцю новай лініі з'яўляецца распрацоўка мадэляў па тэмах. Гэта значыць, што з аднаго віду тканіны, падобнай па колеравай гаме або з аб'ядноўчай аплікацыяй, пашыты не толькі класічныя касцюмы (штаны або спадніца і жакет), але і жылеты, паліто, паўпаліто і курткі.

Большасць мадэляў выканаы з тканін натуральнай каляровай гамы — ад пясочнага да шакаладнага колеру. Асаблівасцю таксама з'яўляюцца ўкарочаныя курткі і штаны, фастрыгаваныя спадніцы, вузкія штаны, якія зноў увайшлі ў моду. У калекцыі летніх мадэляў штаноў, спадніц, блузак і касцюмаў з ільну выдзяляюцца тунікі.

У падрыхтоўцы калекцыі новай лініі, якая ўключае ў сябе каля 100 тысяч адзінак вырабаў, выкарыстоўваліся імпартныя тканіны за выключэннем ільну, які закупляецца на Аршанскім ільнокамбінаце, падкрэсліла начальнік аддзела.

Калекцыі "Your line by Elema" былі прадстаўлены на верасьнёўскім Федэральным аптовым кірмашы ў Маскве, дзе атрымалі дыплом Расійскага саюза экспертызы за высокія спажывецкія ўласцівасці, а таксама дыпломы за якасць, творчую ідэю, найлепшы стэнд і арганізацыю паказу.

Некаторыя мадэлі ўжо паступілі ў продаж у фірмавыя крамы і секцыі "Элемы".

Лавінія АРЭШКА.

Папіарым!

28—29 лістапада ў Мінску пройдзе пяты беларускі Кангрэс маркетынгу, рэкламы і PR (Public Relations). Яго арганізатарамі выступаюць Агенцтва дзелавых сувязяў і Асацыяцыя рэкламных арганізацый пры падтрымцы міністэрстваў эканомікі, прамысловасці, гандлю і Акадэміі паслядыпломнай адукацыі.

Апрача міністэрстваў прамысловасці і гандлю, сёлета правядзенне кангрэса падтрымала Міністэрства эканомікі. Яшчэ адным адрозненнем, паводле слоў Лопаца, стане правядзенне ў рамках кангрэса першага беларускага конкурсу "PR-профі", мэта якога — вызначыць найлепшыя рэкламныя і PR-работы 2003 года.

Нарэшце паляцеў...

Нядаўна нацыянальная авіякампанія "Белавія" прыступіла да камерцыйнай эксплуатацыі свайго першага авіялайнера "Боінг 737/500".

Як паведаміў БелаПАН прадстаўнік Дзяржаўнага камітэта па авіяцыі Беларусі, свой першы рэгулярны рэйс самалёт ажыццявіў па маршруце Мінск—Франкфурт-на-Майне. З Нацыянальнага аэрапорта "Мінск" авіялайнер вылецеў у 12.30 па мінскім часе. У дарозе ў адзін бок самалёт знаходзіўся каля дзвюх з паловай гадзін. Пасля 13 гадзін лайнер вылецеў назад і ў 18.20 ажыццявіў пасадку ў Нацыянальным аэрапорце "Мінск".

Паводле слоў прадстаўніка Дзяржкамавіяцыі, на першы рэйс было прададзена 68 білетаў, што складае каля 60 працэнтаў загрузкі авіялайнера. Надалей першы "беларускі" "Боінг" будзе выконваць рэгулярныя рэйсы ў Тэль-Авіў, Рым, Парыж, Лондан, Франкфурт, Ларнаку. У працоўныя дні тыдня на "Боінгу" плануецца выконваць і вячэрнія рэйсы ў Маскву. Штодзённа плануецца выконваць палёты па адным-двум маршрутам.

Аляксей АРЭШКА.

ТАК ДУМАЮ

Свабоду не вымольваюць!

Паважаная "Народная воля"!

Яшчэ ў нумары за 23 жніўня з журбой і болем чытаў адкрыты ліст да прэзідэнта Расійскай Федэрацыі, Дзяржаўнай Думы, урада Расійскай Федэрацыі, дзеячаў навукі і культуры Расіі ад нашых беларускіх і ўкраінскіх чытачоў і здзіўляўся: няўжо гэта — калектыўны твор інтэлектуальнай эліты?

Я — просты, звычайны чалавек і, як бачыце, не адразу адважыўся адгукнуцца: пад лістом — такія імёны! Але — усё ж хочацца задаць пытанне падпісантам: шаноўныя мэтры нацыянальнай культуры, перад кім вы сагнулі спіны? Не магу паверыць, каб вы — і не разумелі, што для прэзідэнта РФ наша краіна, калі называць рэчы сваімі імёнамі, бачыцца як паўночна-заходні край Расіі, як калідор у Еўропу — не больш, а зусім не як **краіна Беларусь.** Ніякага станоўчага адказу ад прэзідэнта РФ вы не дачакаліся і ніколі не дачакаецеся.

У Дзяржаўнай Думе Расіі зюганаўцы, жырыноўцы ды шандыбіны, упэўнены, здзекліва кпілі з вашага звароту: маўляў, зараз жа пачнем "спачуваць". У кіраўніцтве РФ сваіх клопатаў хапае ад Чэчні да Чукоткі, што ім наш боль за родную беларускую мову? Што тычыцца расійскіх дзеячаў навукі і культуры, дык дастаткова паслухаць хаця б прамовы навукоўца, нобелеўскага лаўрэата Жарэса Алфёрава ці спевака Іосіфа Кабзона, каб зразумець: для іх Беларусь была і застаецца "неад'емнай" часткай Расіі.

Супраць расійскага і ўсякага іншага шавінізму трэба змагацца не слязамі і не гвалтоўнымі сродкамі, а магутнай сілай мастацтва, натхнёнага слова, якое трапляе ў чалавечыя сэрцы і абуджае ў іх патрыятычныя пачуцці. Як рабілі гэта вялікія сыны Бацькаўшчыны Купала, Колас, Багдановіч, Караткевіч, Быкаў. Заклікаю вас: як яны, ідзіце ў народ і гаварыце яму ПРАЎДУ, шукайце даходлівыя і кранальныя словы. Не такія заказёнена-фальшывыя, як у афіцыйных агітатараў — рупараў тых, хто гандлюе нашай Бацькаўшчынай.

Калі вы, паважаныя, хаця б некалькі хвілін на дзень ахвяруеце шчырай, давяральнай размове з людзьмі — суседзямі, знаёмымі ці незнаёмымі — ўжо гэта будзе ўчынак, крок на шляху да ачышчэння духу, перамогі дабра і праўды над злом і хлуснёй. Прыходзьце туды, дзе збіраюцца людзі, пагаварыце па душах. Спадзяюся — да вас, вашага аўтарытэту прыслухаюцца, і затлумленных галоў стане менш.

Не мне вам казаць: свабоду не вымольваюць, а заваёўваюць.

З павагай і паклонам да вас

Мікола КАНАХОВІЧ,
жыхар г.Пружаны.

ЗА ЧАШЕЧКОЙ КОФЕ С МАРИНОЙ КОКТЫШ

Александр СОСНОВ:

«Перестанем гадить в подъездах — будем жить лучше»



Не люблю, когда на меня орут. Особенно публично. На мой взгляд, даже о самых вопиющих поводах можно говорить спокойно, не повышая голоса. Истерики и скандалы — последнее дело. Поэтому не понимаю тех, кто, обреченно опустив голову, покорно выслушивает чьи-то оскорбительные вопли. Пусть даже где-то и справедливые.

*С белорусскими министрами и прочими высокопоставленными чиновниками нормально разговаривать у нас почему-то не принято. На глазах у всего народа им устраивают унизительную порку, их всегда делают козлами отпущения. А с них как с гуся вода! Может, у этих людей напрочь отсутствуют гордость, самолюбие, чувство собственного достоинства? Ведь ни один еще не развернулся и не ушел, высказав громогласный протест высокопоставленному хамству. **ПОЧЕМУ?***

*Психологию белорусских чиновников мне пытается растолковать министр труда Беларуси в 1994—1996 годах, кандидат экономических наук, заместитель директора НИСЭПИ **Александр Соснов.***



— Александр Викторович, в одной анкете на вопрос *"Увлечения?"* Вы ответили: *"Политика"*. Не слишком ли опасное это хобби?

— Я не занимаюсь политикой профессионально, это только хобби. Кто-то увлекается сбором марок, кто-то — рыбалкой, а мне интересна политика и политики. Хотя самому мне не хочется быть политиком. Среди политиков очень много политиканов. Мерзавцев, которые адаптируются к любым условиям и максимально используют все имеющиеся возможности для собственной выгоды.

— Ваша теперешняя работа совершенно не связана с политикой?

— Политика — лишь объект моих исследований. Я был ближе к политике в бытность депутатом Верховного Совета. Тогда приходилось участвовать в принятии решений о путях дальнейшего развития страны. Но перед тем, как стать министром, у меня был разговор с Лукашенко о том, что я вообще прекращаю участвовать в политике, буду заниматься лишь своей профессиональной деятельностью. Когда понял, что я только зиц-председатель конторы "Рога и копыта", что на самом деле все основные решения принимаются без меня и за меня, я ушел с поста министра.

— Сегодня министры тоже, по сути, ничего не решают?

— НИЧЕГО. Ни министры, ни даже премьер. У нас в стране все решает один человек. Формально ты министр, но на самом деле — никто. Многих устраивает подобное положение вещей, поскольку абсолютное большинство чиновников в первую очередь решает свои шкурные вопросы. А Лукашенко полагает, что, если он приказал, все тотчас же побежали выполнять его указания. Это утопия. На самом деле чиновники только делают вид, что побежали. Все они прекрасно знают, что завтра тебя вышибут на улицу и надо будет на что-то жить. На работу в государственные структуры возьмут вряд ли, в частные структуры удается устроиться далеко не всем. Некоторые министры были вынуждены эмигрировать из Беларуси, потому что не могли здесь найти себе работу.

— А сколько, по-Вашему, должен получать министр, чтобы у него не болела голова за завтрашний день своей семьи, чтобы он думал не о взятках и собственной выгоде, а работал на благо государства?

— Получаемая зарплата — это не только компенсация за труд. Министр — это прежде всего политическая фигура. Например, в той же Польше в каждом министерстве есть должность государственного секретаря — фактически первого заместителя министра. Министры приходят и уходят, а госсекретарь, как правило, остается, потому что он обеспечивает профессиональную деятельность министерства. Поскольку министр обычно уходит не по своей воле, не из-за своих профессиональных качеств, а в связи с изменением политической ситуации в стране ему должны быть предоставлены какие-то гарантии: он ведь тоже человек, у него тоже есть семья. Учитывая подобные вещи, зарплата министра должна быть довольно высокой.

— А министрам зарплату в конвертах дают?

— Может, некоторым и дают. Мне не давали.

— Вы наверняка знаете, сколько зарабатывает министр труда, например, в России или во Франции...

— Тут даже сравнивать не надо! И в России, и во Франции получают намного больше, чем у нас. Например, я был на сессии Международной организации труда в Женеве. На первый взгляд у меня были неплохие командировочные, но в Женеве на эти деньги было проблематично прожить: город очень дорогой.

Министр труда России приехал в Женеву вместе с женой. Привез ее он явно не за государственный счет. Каждые выходные (мы там были около трех недель) они ездили на экскурсии по городам Швейцарии, в другие страны. Средств на это у него, видимо, хватало. У меня таких средств не было.

Что касается западных министров, то в Европе понимают: министр — это очень ответственный пост и зарплата должна быть соответствующей.

Я где-то читал, что президент США получает около 200 тысяч долларов в год. Американские министры, наверное, немного меньше.

— Экс-министр торговли Петр Козлов утверждает, что министр — это человек, который всегда должен перед кем-то оправдываться. Вы разделяете это мнение?

— Лично мне не приходилось быть в роли мальчика для битья. Я был министром в те времена, когда Александр Григорьевич еще не ко всем относился одинаково, он еще не выгнал всех тех, кто мог за себя постоять. Мне не довелось оправдываться. Да к тому же и встреч с Лукашенко практически не было: за два года, может, десяток...

— Александр Викторович, а Вы не жалеете, что в свое время ушли с поста министра?

— Я жалею, что пошел на этот пост. Это было бессмысленно. Мои надежды были утопичны и вообще все это не стоило выеденного яйца. С таким руководителем нормальный человек работать не может. Сегодня Лукашенко хорошо отсортировал свое окружение. Рядом с ним остались только истинные холуи, готовые прогибаться и молча проглатывать публичные оскорбления...

— Я не могу понять психологию этих людей: их унижают, оскорбляют, а им хоть бы хны! Может, Вы как бывший министр объясните, почему многие чиновники больше всего на свете боятся потерять должность? Это ведь не самое главное в жизни...

— Яркий пример — нынешние министры торговли и обороны Куличков и Мальцев. О них публично вытерли ноги, но, вновь назначая на должности, никто перед ними *публично* не извинился. А они согласились! Их сделали, как в тюрьме говорят, опущенными, "петухами", а они утерлись и шагают дальше. Лукашенко таких любит.

— Мне кажется, глубоко в душе эти люди все-таки затаили на Лукашенко огромную обиду. И когда-нибудь она вырвется наружу.

— Абсолютно верно. Самые большие враги человека — это его бывшие холуи, пусть простят меня за откровенность. Это хорошо продемонстрировал 1917 год. Точно так же холуи поступят и с Лукашенко: как только он упадет, они первыми будут его топтать.

— Но, согласитесь, что существовать в чиновничьей среде тоже непросто: рассказывают, что министр внутренних дел Владимир Наумов регулярно консультируется с психотерапевтом, а министр труда и социальной защиты Антонина Морова после "вздрючек" в Совмине периодически уходит на больничный...

— Есть, конечно, проблема уйти из этой системы. Это не просто. Спокойно это сделать не дадут. Мне повезло...

— Некоторые министры, с которыми мне приходилось общаться, говорят, что давно бы ушли. Но при этом заявляют, что они не хотят подставлять людей, с которыми работают, тех, кто поверил и пошел за ними... Как Вы относитесь к подобным моральным страданиям?

— Это не моральные страдания. Это оправдание нежелания уходить. Только и всего. А что касается заместителей или людей, которые пошли за министрами, — в конце концов, каждый человек сам делает свой выбор. И сам решает, с кем работать и за кем уходить. Другое дело, что заместители — это, как правило, карьерные чиновники. Уходить из-за чьих-то политических интересов просто несерьезно. Если могут работать в этой системе — пусть работают. Но сейчас многие жалуются, что работать стало невыносимо: "Иди туда, не знаю куда, принеси то, не знаю что". А люди хотят стабильности и постоянства.

— Каким, на Ваш взгляд, должен быть идеальный белорусский чиновник?

— В первую очередь любой чиновник должен быть Человеком. Если ты считаешь, что не можешь жить не прогибаясь — гнись дальше. Я понимаю, что есть компромисс и что гнуться можно до определенной степени, но когда тебя пытаются сделать "петухом" — извините. Тот же министр торговли Куличков — помните, как его охрана президента выводила с совещания? Мне тогда казалось, человек был на грани самоубийства...

— Кстати, о самоубийстве. На Нарочи слышала историю об одном председателе райисполкома, который был убежденным сторонником власти и вроде бы неплохим руководителем. Когда за какой-то прокол его сняли, он с сильнейшим стрессом попал в Новинки...

— Нельзя быть идейно убежденным в том, в чем нет идеи. Ведь все, что сегодня предлагается в качестве идеологии, — это сплошная мешанина, состоящая из идей коммунизма, социал-демократии, славянофильства. В этой мешанине быть идейно в чем-то убежденным невозможно. Поэтому нужно быть пресмыкающимся и гнуться вместе с линией партии. А это при непрочной конструкции мозгов обязательно приводит к шизофрении. Потому что власть шизогенна сама по себе.

— Вокруг любой власти сама собой формируется структура придворного общества. В XIX веке не угодить правителю было самой серьезной опасностью. Одно неверное движение или слово грозили ссылкой или смертью. Среди белорусских министров есть какие-то неписаные правила поведения?

— Ты должен быть угоден власти. Вернее, полностью предан одному человеку. Ты должен делать все, чтобы не выпасть из обоймы. Где-то прогнуться, подставить коллегу, но сам — уцелеть. Хотя в доверительных беседах люди из ближайшего окружения Лукашенко говорили о нем такое!.. Но при этом они продолжают служить...

— Александр Викторович, в свое время Вы много говорили о роли и месте номенклатуры в современном обществе. Несмотря на то, что Ваши прогнозы не оправдались, Вы все равно делаете ставку на чиновников?

— Не хотелось бы плохо говорить о народе, но решает все же не он. Мнение народа достаточно важно, но это мнение надо воспитать. Элиты как таковой у нас нет и не было. Она только начинала создаваться, когда Лукашенко превратил ее в псевдоэлиту.

Нет у нас и среднего класса. Вернее, появились лишь небольшие вкрапления, элементы среднего класса. Я пытался исследовать, каких взглядов придерживаются эти люди. Выяснилось, что их взгляды почти не отличаются от остального населения. Ну какая же это элита, какой это средний класс? У среднего класса твердые демократические убеждения. Средний класс склонен к либеральному мировоззрению...

— Есть мнение, что власть существует только до того момента, пока мы в нее верим. И авторитарный лидер мгновенно превращается в простого незамысловатого гражданина, обиженного на весь мир. Когда наши люди перестанут верить в эту власть?

— Я не совсем согласен с Вашим утверждением. Власть может быть совершенно оторвана от народа и тем не менее быть властью. Например, тот же Хусейн со своими дворцами. Но иракцам вбили в мозги, что его власть — от Бога. У нас тоже внушают, что чуть ли не от Бога православный атеист командует страной.

Мы все время почему-то проецируем условия цивилизованных стран, имеющих огромный опыт демократии, на наши сермяжные условия. И пытаемся делать из этого выводы. Я считаю, что сегодня неуместно проводить параллели между Францией и Беларусью. Скорее нужно проводить параллели между Беларусью и Либерией. Если кому-то все-таки хочется сравнивать нашу страну с Францией, то только с Францией середины XIX столетия.

— Мне иногда кажется, что наши люди от голода умирать будут, но все равно не выступят против нынешней власти. Сейчас, например, квартплата выросла почти в два раза, а народ все равно молчит...

— Голод лечит... Населению нужно пройти через многие тяжелые испытания, чтобы, в конце концов, стать народом. И рано или поздно люди осознают все пагубность нынешней власти.

НАКОРОТКЕ

— Ваши жена и сыновья занимаются политикой?

— Нет. У меня жена — домохозяйка. Старший сын работает, младший — студент.

— У Вас никогда не было желания эмигрировать?

— Нет. Я осознаю себя белорусом. И никуда отсюда уезжать не хочу.

— Вы выучили белорусский язык в бытность депутатом Верховного Совета...

— Да, я осознанно к этому пришел. В школе не изучал белорусский язык: мое детство прошло в Сибири. Не могу сказать, что сегодня хорошо знаю белорусский: заметно хромает произношение...

— Вы хотели бы снова пойти в депутаты?

— Нет. Это дело молодых и рьяных. А я уже почти пенсионер.

— В личной жизни Вы счастливы?

— В личной жизни все нормально. Моя семья — крепкий тыл. Летом мы с женой отпраздновали 30-летие совместной жизни. Супруге, конечно, хотелось бы почаще выходить в свет, но, признаюсь, я не всегда активен в этом смысле. Вообще, жена говорит, что я малочувственный, слишком рациональный, толстокожий. Живу, руководствуясь головой, а не эмоциями. И она считает, что "достать" меня сложно.

— А растрогать?

— Скорее убедить. Меня можно сразить фактами и логикой. Эмоции у меня на втором плане.

— Есть люди, которые при встрече не подают Вам руки?

— Не знаю, может, и есть. Возможно, это взаимно. Вообще, я малоконфликтный человек, могу находить общий язык почти со всеми.

— Бывают ситуации, когда Вам не хватает денег?

— Иногда не дотягиваешь до зарплаты... Но у меня, как правило, всегда есть какой-то запас. Взаймы стараюсь не брать: ведь берешь чужие, а отдавать-то приходится свои... Впрочем, миллионерам тоже не всегда хватает...

— Сегодня многие обсуждают, как один высокопоставленный чиновник строит себе квартиру. По словам строителей, его жена только плитку в ванной несколько раз меняла, потому что ей оттенки не нравились. В каком доме живете Вы?

— Мои запросы никогда не превышают моих возможностей. Конечно, я бы не отказался поменять квартиру, машину. Но ради собственных материальных благ и выгод пойти на сделку с совестью не смог бы. Загородного дома у меня пока нет. Живу в обычной квартире в обычном доме. Когда заселялся, не наводил справки о других жильцах. Буквально через неделю после заселения у нас утащили дверь из тамбура, разбили стекла, выломали светильники... Кстати, когда был депутатом, меня часто спрашивали: ***"Ну когда, когда же мы будем жить хорошо?"*** Я отвечал: "Как только перестанем гадить в подъездах". У нас в подъезде давно стоит кодовый замок. Но гадить продолжают. И возмущенно спрашивают: "Когда мы, наконец, будем жить лучше?"

Курэйчыка зноў паставілі ў Маскве

У Маскоўскім акадэмічным драматычным тэатры імя Маякоўскага адбылася прэм'ера спектакля "Ілюзіён" па п'есе маладога беларускага драматурга Андрэя Курэйчыка.

Як паведаміў БелаПАН Андрэй Курэйчык, гэтай прэм'ерай тэатр адкрыў новую Малую сцэну ў сваім галоўным будынку на Вялікай Нікіцкай вуліцы. Рэжысёрам спектакля стаў вучань Андрэя Ганчарова, дацэнт ГІЦІСа Цімафей Сапалёў. У спектаклі заняты акцёры Тэатра імя Маякоўскага — Аляксандр Макагон, Наталля Каранная, Кацярына Стулава, Ларыса Дамаскіна і іншыя.

Камедыя "Ілюзіён" — ужо трэцяя п'еса Курэйчыка, пастаўленая ў Маскве. Вясной у Эксперыментальным тэатры Спясіўцава адбылася прэм'ера спектакля "Вялікая ілюзія", летам — "П'емонцкі звер" у МХАЦе імя Чэхава.

Юлія ЦЯЛЬЦЕЎСКАЯ.

КРЫМІНАЛ

На аднаго сутэнёра стала менш

Днямі супрацоўнікі ўпраўлення нораваў і незаконнага абарачэння наркотыкаў УУС Гомельскай вобласці затрымалі беспрацоўнага жыхара горада Рагачова, 1979 года нараджэння, які займаўся вярбоўкай дзяўчын для заняткаў прастытуцыяй у Маскве. У дачыненні да затрыманага ўзбуджана крымінальная справа.

Як паведаміла прэс-служба абласнога УУС, супрацоўнікі міліцыі даўно адсочвалі дзейнасць гэтага чалавека, аднак затрымаць яго змаглі толькі цяпер. Затрыманне адбылося ў Гомелі пры спробе выезду ў Расію сутэнёра і чатырох дзяўчын.

Прэс-служба адзначае, што дзяўчыны ведалі, для чаго едуць у Маскву, і далі на гэта сваю згоду. Умовы працы былі такія: плата з аднаго кліента — 150 долараў, з якіх 50 долараў — сутэнёрам, астатняе — дзяўчынам.

Паводле інфармацыі супрацоўнікаў міліцыі, у беларускіх сутэнёраў ёсць некалькі пунктаў у Маскве, дзе працуюць 100—120 дзяўчын з розных раёнаў Гомельскай вобласці.

Усяго з пачатку 2003 года супрацоўнікі Упраўлення нораваў і незаконнага абарачэння наркотыкаў расследавалі 57 злачынстваў у сферы нораваў, за міжнароднае зводніцтва ўзбуджаны 22 крымінальныя справы, сярод іх адна — вярбоўка падманным шляхам і адна — выкраданне.

Алена КАЛАЧОВА.

Удакладненне

У мінулым нумары ў матэрыяле "Мюнхенскія музыканты" ў подпісе пад здымкам замест "Міхаіл паміж Крысціянам Дзіёрам і Аленам Дэлонам" трэба чытаць "Міхаіл паміж П'ерам Кардэнам і Аленам Дэлонам".

ЧТО ПРОИСХОДИТ В МИРЕ

ЛЮБОПЫТНО

Слово «йогурт» собираются запретить?

На всех йогуртовых продуктах, появляющихся на британских прилавках, должна появиться надпись "ферментированное молоко", так как этот вид товара не подходит под определение стандартизированного европейского пудинга. С требованием ввести подобную маркировку к торговым предприятиям Великобритании обратилась Еврокомиссия. Обязательной эта мера может стать уже в 2004 году. При этом на упаковках большей части йогуртовых продуктов в обязательном порядке должно будет вместо длинного словосочетания "молоко среднеферментированное с использованием альтернативных бактериальных культур, прошедшее термическую обработку".

Если же термической обработки не проводилось, в названии продукта появится словосочетание "содержащий живые микроорганизмы". Само же слово йогурт будет разрешено ставить только на традиционных десертах с горьковатым вкусом, рецептура которых пришла из Болгарии.

«МакДональдс» обидели

Крупнейшая мировая сеть ресторанов быстрого обслуживания "МакДональдс" обиделась на составителей академического словаря Вебстера за то, что те "дали пощечину всему персоналу компании". Среди 10 тысяч новых слов, которые были внесены недавно в словарь, было слово "mcjob" (работа в "МакДональдс"), которое истолковывается, как "низкооплачиваемая бесперспективная работа". Этот термин был создан (и зарегистрирован как торговая марка) в 1983 году как название компании по трудоустройству инвалидов.

Однако позже слово стало нарицательным, обозначавшим именно низкоквалифицированную и низкооплачиваемую работу, такую, как в американских закусочных. В русском языке этот термин переводится как "макрабство".

100 тысяч долларов за каждого погибшего на сбитом Ту-154

Украина согласовала с Россией и Израилем размер компенсаций родственникам жертв авиакатастрофы Ту-154 над Черным морем. Как заявил руководитель пресс-службы МИД Украины Маркиян Лубкивский, сумма компенсаций согласована, но ее формулировки документов, которые остаются спорными, продолжаются переговоры. Самолет Ту-154 российской авиакомпании "Сибирь", следовавший из Тель-Авива в Новосибирск, был сбит 4 октября 2001 года украинской ракетой С-200, выпущенной во время учений сил ПВО. Это подтвердили выводы правительственной межведомственной комиссии Украины и комиссии Межгосударственного авиационного комитета СНГ. В результате катастрофы погибли 78 человек.

До конца ноября 2003 года Украина собирается подписать с Россией и Израилем соглашения о порядке и сроках выплат компенсаций родственникам погибших. По данным адвокатов, защищающих интересы родственников погибших россиян, Украина предложила России и Израилю установить размер компенсации в размере 100 тысяч долларов за каждого погибшего.

Леонид Кучма: Мы будем договариваться с Россией, но Тузла принадлежит Украине

Президент Украины Леонид Кучма выразил уверенность, что проблему вокруг косы Тузла удастся решить на двустороннем уровне, но вместе с тем заявил: "Украина не поступится своими национальными интересами... Тузла — украинская территория. Это аксиома". С таким заявлением Кучма выступил на пресс-конференции в Киеве. По мнению президента, граница между Россией и Украиной должна быть четко определена. "Мы считаем, что она должна проходить как по водной поверхности, так и по дну, разделяя Азовское море на воды Украины и России", — подчеркнул украинский лидер.

Кучма также сообщил, что поручил всесторонне рассмотреть экологический аспект восстановления косы Тузла. "Я дал распоряжение Национальной академии наук Украины изучить проблему экологии, — сказал он. — Это касается не только России, но и Украины, в частности Крымского полуострова".

Советники литовского президента подали в отставку

Основные советники президента Литвы Роландаса Паксаса подали в отставку. Представитель президента по печати Ровальдас Горбачевас, добровольно сложивший свои полномочия, заявил, что "этот шаг открывает президенту путь для формирования нового корпуса советников".

Столь массовые отставки вызваны недавним политическим скандалом в стране. Как известно, 3 ноября текущего года Генпрокуратура Литвы начала расследование уголовного дела о возможных связях Паксаса и его окружения с преступными группами. Дело было возбуждено на основе материалов, предоставленных Департаментом госбезопасности страны. Согласно этим документам, глава компании "Авиа Балтика" Юрий Борисов, являвшийся основным спонсором предвыборной кампании действующего президента, оказывал давление на Паксаса, а после его победы на выборах требовал предоставления себе официального поста в канцелярии президента.

«Вашингтонскому снайперу» Мухаммаду не удалось уйти от смертной казни

В США продолжаются слушания по делам двух "вашингтонских снайперов" Джона Аллена Мухаммада и Ли Бойда Малво. Суд отказался обсуждать аргументы защиты Мухаммада о том, что он не может быть приговорен к смертной казни, так как нет явных доказательств того, что именно он нажимал на курок. По мнению суда, исключить вариант смертной казни исходя из этих соображений нельзя, и суд будет продолжать рассматривать вариант этой меры.

Как известно, Мухаммад и Малво подозреваются в совершении 10 убийств в районе Вашингтона осенью прошлого года. Тем не менее, судебное разбирательство идет пока только в отношении двух из них, по которому собрано достаточное количество доказательств. Снайперы, действовавшие совместно, в настоящее время разделены, и слушания по их делам проходят в разных городах.

Вакцина против СПИДа проверку не прошла

По словам представителей VaxGen, создателя AidsVax, предварительные результаты опытов в Таиланде показали, что вакцина не работает. Люди, которые получили прививку, не стали меньше подвержены заражению ВИЧ-инфекцией, введенная им инъекция не замедлила развитие болезни. Президент VaxGen Дональд Фрэнсис назвал неудачу поводом для удвоения усилий в поиске успешной вакцины против СПИДа.

Американский Сенат одобрил экономические санкции против Сирии

Сенат США подавляющим большинством голосов (89 против 4) утвердил законопроект о введении экономических санкций против Сирии. Ранее этот проект уже был принят Палатой представителей также подавляющим большинством (398 против 4), но в Сенате в него были внесены поправки, предоставляющие президенту большую свободу маневра при выборе санкций.

Теперь, чтобы стать законом, законопроекту достаточно быть подписанным президентом. Белый дом не всегда бывает доволен вводимыми законодателями экономическими санкциями против "проблемных" стран, так как это существенно ограничивает возможности дипломатического воздействия, но в данном случае угроз применить вето не было. В частности, теперь администрация сможет запретить все поставки товаров, за исключением продуктов питания и медикаментов, а также оборудования "двойного назначения" — то есть, в принципе, какие могут быть использованы для производства оружия.

"Мы не можем более иметь отношения с Сирией и не можем закрывать глаза на то, что она очень явно поддерживает терроризм", — заявила сенатор от Калифорнии Барбара Боксер. Она имеет в виду, что Сирия дала убежище лидерам палестинских группировок "Хамас" и "Исламский джихад". Кроме того, в законопроекте говорится, что для снятия санкций Сирия должна прекратить длящуюся 13 лет оккупацию части Ливана, а также остановить усилия наладить производство оружия массового поражения.

Палестинцы выбирают министров

Палестинский парламент на днях проголосует по вопросу о кабинете министров, положив, таким образом, конец многим неделям споров о его составе. Как ожидается, депутаты утвердят предложенный состав во главе с Ахмедом Кориа. На прошедших выходных Кориа и Ясир Арафат наконец смогли договориться по вопросу о контроле над палестинскими службами безопасности.

Израиль и США выразили обеспокоенность тем, что Арафат сохранил сильное влияние на силовые структуры, но заявили, что будут судить о новом кабинете министров по его делам. Формирование кабинета должно было дать импульс к возобновлению мирных переговоров с Израилем на высоком уровне.

С ЛЕНТЫ БИ-БИ-СИ

Италия не уйдет из Ирака

Премьер-министр Италии Сильвио Берлускони заявил, что гибель полицейских не отпугнет его страну от дела помощи Ираку. Оппозиция тем временем моментально призвала к возвращению войск домой.

Президент Италии Карло Чампи назвал произошедшее в Насирии "террористическим актом". Папа Римский Иоанн Павел II также осудил нападение, назвав ее "уродливой вылазкой" против мира.

Италия направила в Ирак около 2500 военнослужащих, из них примерно 300 полицейских. Вместе с ними в Насирии находятся сотрудники румынской полиции.

Тем временем Япония заявила, что отложит отправку своих войск, которые должны присоединиться к международной коалиции в Ираке, до будущего года из-за растущих проблем с безопасностью.

Предполагалось, что японский контингент прибудет в Ирак до конца нынешнего года. Заявление об этом последовало из Токио после того, как по меньшей мере 25 человек были убиты в Насирии — в основном итальянские солдаты и карабинеры.

По соображениям безопасности 130 португальцев, которые должны были прибыть в Насирию, были переправлены в Басру. А в Насирии всю ночь продолжались работы по расчистке завалов после взрыва заминированного бензовоза.

По словам корреспондента Би-би-си в Ираке, эта акция отличалась тщательной подготовкой и координацией.

Первые потери Италии

По меньшей мере 26 человек погибли в результате нападения подрывников-камикадзе на базу итальянских карабинеров в городе Насирия на юге Ирака в британской зоне оккупации.

Жертвами взрыва стали 18 итальянских военных и гражданских лиц. По данным врачей местной больницы, погибли также и восемь иракцев. Еще около 60 человек получили ранения.

В результате нападения, ставшего одним из серьезнейших ударов по коалиционной базе в Ираке, Италия понесла первые боевые потери на иракской земле.

Как сказал командующий карабинеров в Риме Гуидо Беллини в интервью итальянскому агентству АНСА, некий очевидец-португалец видел, как грузовик врезался в здание штаб-квартиры, и тогда произошел мощный взрыв.

За ним последовал еще один: взорвались боеприпасы.

Взрывы

Спасатели продолжали работать в ночь под светом прожекторов в надежде обнаружить выживших в развалинах здания, у которого взрывом практически вырван фасад.

С наступлением темноты в Багдаде была слышна серия взрывов, однако они могли быть связаны с операцией, которую проводили силы США.

Согласно заявлению Пентагона, подразделения 1-й Бронетанковой дивизии получили задачу уничтожить объект, используемый антикоалиционными силами.

В ходе операции вертолет армии США обстрелял автомобиль с подозреваемыми боевиками. В результате двое из них погибли и трое получили ранение. Затем американские солдаты задержали еще пятерых подозреваемых.

Кроме того, самолет ВВС США разбомбил заброшенный склад, который, по американским данным, использовался боевиками для подготовки нападений.

Глава американской администрации в Ираке Пол Бремер заявил, что "террористам не удастся выгнать силы США из страны".

Подобная тактика (когда бомба устанавливается на грузовике, за рулем которого сидит смертник) уже не раз применялась экстремистами в Ираке, в частности, при нападении на представительства ООН и Красного Креста.

В последние месяцы обстановка в Насирии (городе, населенном преимущественно шиитами), где во время войны шли ожесточенные бои, была относительно спокойной.

Однако, как отмечает корреспондент Би-Би-Си Питер Байлс, взрыв автобуса в Басре во вторник, а также убийство польского майора у Кербелы на прошлой неделе говорят о возможном всплеске активности противников коалиции на юге Ирака.

ПАЛЕМІКА

«Бамбавозы»

Алена КОБЕЦ-ФІЛІМОНАВА

У снежні 2002 года свет убачыла энцыклапедычная праца А.Красінскага "Гісторыя кінамастацтва Беларусі". Літаральна праз некалькі месяцаў на прылаўках кнігарань з'яўляецца яшчэ два важкіх "бамбавозы" — энцыклапедыя "Тэатральная Беларусь" у двух тамах пад рэдакцыяй аднаго з лепшых знаўцаў гісторыі беларускіх тэатраў, доктара мастацтвазнаўства А.Сабалеўскага. Дужа прыгожыя фаліянты, афармленыя з мастацкім бляскам. Такіх яшчэ не выпускала Беларусь. Але, як кажуць у народзе, не ўсё золата, што блішчыць.

У энцыклапедыі больш за 1000 старонак. Я закрану толькі два тэксты: "Усесаюзная алімпіяда нацыянальных тэатраў у Маскве" і "Вульгарны сацыялагізм у тэатральнай крытыцы". Гэтых тэм дастаткова для разгляду, каб чытач пераканаўся ў тым, што новай энцыклапедыі нельга верыць і адказы на свае пытанні ў вобласці тэатральнай Беларусі трэба шукаць у іншых выданнях.

Калі гэта было, каб беларускія п'есы "Гута" (Р.Кобеца) і "Міжбур'е" (Д.Курдзіна) ставіў Яўрэйскі тэатр? Чытаем тэкст: "Усесаюзная алімпіяда нацыянальных тэатраў у Маскве" (т.2, 2003 г.): *"...Адбылася 15.6—11.7.1930. Удзельнічала 18 тэатраў... паказаны 30 спектакляў. Сярод лепшых пастановак журы прызнала "Глухі" Бергельсона і "Авечая крыніца" Лопэ дэ Вэгі Дзярж. Яўр. т-ра БССР, якія таксама паказаў спектакль "Гірш Лекерт" А.Кушнірова, "Гута" Р.Кобеца і "Міжбур'е" Д.Курдзіна..."* Ці ж гэта не нонсенс?

Па-першае, п'еса "Глухі" Бергельсона на алімпіядзе не ставілася, і таму журы ніяк не магло прызнаць гэтую пастаноўку адной з лепшых. БДЯТ паказаў "Авечую крыніцу" (пра барацьбу іспанскага народа супраць сваіх прыгнятальнікаў) у пастаноўцы рэжысёра Л.Літвінава і "Гірш Лекерт" (пра яўрэйскага тэрарыста, забіўшага Віленскага губернатара фон Валя (у пастаноўцы М.Рафальскага).

Па-другое, дзве беларускія п'есы ў пастаноўцы рэжысёра Е.Міровіча "Гута" (пра жыццё шклозавода і рабочага-вынаходцы, які прыдумаў шкловыдзімальную машыну, каб людзі не хварэлі на сухоты і не паміралі) і "Міжбур'е" (аб ролі Чырвонай арміі ў час мірнага сацыялістычнага будаўніцтва) былі паказаны першымі, бо ў першую чаргу яны прадстаўлялі Рэспубліку Беларусь. "Гута" ставілася ў тэатры МХАТ-2, а "Міжбур'е" — у тэатры Рэвалюцыі. Абедзве мелі велізарны поспех.

Пра гэта нічога не сказана ў тэксце "Усесаюзная алімпіяда". І ніяк не вазьму ў галаву, навошта аўтар (пад тэкстам няма прозвішча), прыпісаўшы гэтыя п'есы яўрэйскаму тэатру, у канцы скажонай інфармацыі ні з таго ні з сяго зрабіў незразумелую прыпіску: "БДТ-1"? З якой нагоды? Нават вялікі камбінатар Астап Бэндэр не дадумаўся б да такой галаваломкі. Я яе не разгадала.

Кожная рэспубліка прадстаўляла толькі свой нацыянальны тэатр. Адна Беларусь, апрача БДТ-1, прадставіла і БДЯТ. Кожны тэатр паказаў па дзве п'есы (такім было рашэнне арганізатараў алімпіяды). А калі верыць новай энцыклапедыі, яўрэйскі тэатр паказаў ажно пяць п'ес, а беларускі — невядома колькі і невядома што!

Далей аўтар піша: *"У Камуністычнай акадэміі быў наладжаны дыспут пра бел.тэатр, газ. "Рабочий" правяла спец. анкету сярод дзеячаў культуры аб выступленні БДТ-1* (падкрэслівалася, што спектаклі (якія?), рэжысура (якая?) знаходзяцца на высокім узроўні). *У рашэнні журы алімпіяды адзначаліся высокая маст. культура тэатра, моцная рэжысура, сцэнаграфія, акцёрскі ансамбль".*

Удакладняю. Журы алімпіяды перш за ўсё адзначыла "вострую актуальную тэматыку спектакляў БДТ-1", што спектаклі, рэжысура знаходзяцца на ўзроўні лепшых савецкіх тэатраў і тое, што Першы Беларускі Дзяржаўны тэатр "уяўляе сабой яркі доказ бурнага росту нацыянальнай культуры". А газета "Рабочий" у сваёй анкеце "Гута" и "Межбурье" на олимпиаде искусств" прывяла наступныя водгукі вядомых культурных дзеячаў і арганізатараў алімпіяды (сярод іх кінарэжысёр Пудоўкін, рэжысёр грузінскага тэатра Сандро Ахметэлі, сакратар ЦВК СССР Енукідзе, начальнік Галоўмастацтва Фелікс Кон і іншыя): *"Прекрасные спектакли... стоящие на уровне лучших московских театров...", "Я с огромным удовольствием смотрел "Гуту..." (Енукідзе), "Работа режиссера Мировича на уровне столичной сцены...", "Белорусский театр уже стал на крепкий фундамент...", "Белорусский театр свидетельствует о росте, о созидательной работе. Здесь бьется мысль, здесь куются новые формы работы..."* (Пудоўкін).

А Сандро Ахметэлі проста сказаў:

— *Горячо жму руку белорусским товарищам! Их успехи поразительны.*

Аўтар-канспіратар забыўся, мабыць, напісаць, што першую прэмію на алімпіядзе атрымаў спектакль "Гута" ў пастаноўцы рэжысёра Міровіча, падзяліўшы яе з грузінскім тэатрам. На жаль, такой інфармацыі няма, а яна ўпрыгожыла б энцыклапедыю, бо такі вялікі поспех, такая перамога сведчаць аб таленавітасці беларусаў. БДТ-1 быў "імяніннікам" алімпіяды. Пазней беларускія мастацтвазнаўцы напішуць, што выступленне БДТ-1 на алімпіядзе — гэта самыя яркія старонкі ў гісторыі тэатра.

А цяпер пра тое, як невядомы энцыклапедыст пісаў скажоную інфармацыю аб першым спаборніцтве нацыянальных тэатраў. Для цыркача гэта працей паранай рэпы. Прачытаў гатовы тэкст у "Энцыклапедыі літаратуры і мастацтва" (т.5, 1987 г.) і перакуліў яго з ног на галаву. Тэатры памяняліся месцамі. Зверху апынуўся яўрэйскі, а беларускі (ад яго засталася толькі назва), пазбаўлены сваіх спектакляў, асірацелы, згубіўся ўнізе, заціснуты ў кут. Сёе-тое выкінуў, сёе-тое прыдумаў, і атрымалася інсінуацыя. Ці ж гэта не вульгарны сацыялагізм?

Гэта недарэчная інфармацыя, на маю думку, не з неба звалілася, яна падрыхтавана ранейшымі публікацыямі. Чытаем часопіс "Мишпоха" (№3, с.45, 1997 г.): "В 1930 году театр (гаворка ідзе пра БДЯТ) участвовал во Всесоюзной олимпиаде национальных театров в Москве, где он разделил первое место с Грузинским национальным театром". Я магу прывесці не адзін прыклад падобных інсінуацый, але час пагаварыць аб артыкуле "Вульгарны сацыялагізм у тэатральнай крытыцы" доктара філасофскіх навук У.Конана, які таксама выклікае здзіўленне.

Што такое *вульгарны сацыялагізм?* Гэта маё пытанне. А вось адказ У.Конана: " У тэатразнаўстве і крытыцы 1920-х гадоў, в.с. выявіўся ў адмаўленні духоўнай выхаваўчай функцыі тэатр. спадчыны... ігнараванні прафесіяналізму і таленту...", "...крытыкі-вульгарызатары адкрыта дэманстравалі сваё невуцтва. Скажэнне фактаў і грубыя інсінуацыі былі звычайнымі прыёмамі вульгарна-сацыялаг. "тэатразнаўства".

Аўтар называе шэраг крытыкаў-вульгарызатараў, сярод якіх побач з Кучарам і Бэндэ чамусьці апынуўся Рыгор Кобец, хаця тэатральным крытыкам апошні ніколі не быў. Філасоф Конан піша: "Драматург Р.Кобец шчыра заявіў, што "наша справа — браць бальшавіцкую цытату і мастацкі раскрыць яе". Дык, можа, гэта Кобец параіў драматургу Я.Рамановічу напісаць п'есу "Мост" пасля знакамітага судовага "Шахцінскага працэсу" і заклікаў бальшавікоў мацаваць савецкую ўладу сацыялістычным будаўніцтвам і выкрыццём замаскіраваных ворагаў? Можа, Кобец параіў Кандрату Крапіве напісаць п'есу "Канец дружбы" пасля закліку бальшавікоўданасіць на сваіх сяброў як на патэнцыяльных ворагаў, нават калі яны ўратавалі цябе на вайне ад смерці? А можа, і драматурга М.Ільінскага ён натхніў "бальшавіцкай цытатай", і той пачаў змагацца супраць дэмакратычна настроеных пісьменнікаў, у тым ліку і супраць самога Кобеца, назваўшы ўсіх "беларускімі нацыяналістамі", нават п'есу пра іх напісаў, таму што "считал своим долгом помочь партии в борьбе с этими врагами и в период 1929—1931 годов написал 7 агитационных пьес". (З ліста М.Ільінскага адказнаму сакратару СП СССР Стаўскаму.) Можа, Кобец натхніў Ільінскага і на пісьмо таварышу Сталіну, пасля якога пачаліся арышты беларускіх пісьменнікаў?

Але ж і хітры гэты Кобец! Іншых падбухторваў, а сам на "бальшавіцкіх цытатах" свае творы не будаваў, бальшавікоў не праслаўляў. Няма такіх твораў у Кобеца. Вядомы крытык Алесь Некрашэвіч пісаў пра "Гуту": "Тэма п'есы — вынаходніцтва... П'еса толькі адбівае, а не перарабляе творчыя падзеі нашых дзён... Яна не ставіць перад гледачамі ніякай задачы, яна толькі паказвае тое, што ёсць" ("Полымя", № 7, 1930). У 30-х гадах Кобеца бясконца білі за тое, што не стварае станоўчыя вобразы камуністаў, яму ўдаваліся толькі адмоўныя. Пра гэты факт не можа не ведаць філосаф Конан, калі ўжо ўзяўся пісаць пра драматургію 20—30-х гадоў. Пэўна, не адзін пуд архіўнай пацярухі пералапаціў таварыш, пакуль не вылавіў "гістарычныя" словы Кобеца. І дзе толькі адшукаў? Хоць бы спаслаўся на вытокі.

Здзіўляе і незвычайны слых філосафа. Яшчэ на свет не нарадзіўся, а ўжо ён пачуў, як Кобец "шчыра заявіў" пра "бальшавіцкую цытату". Але ў наш век дзівосаў хапае. Гэта яшчэ адзін яркі прыклад вульгарнага сацыялагізму, якім выдатна валодае філосаф. Як тут не прыгадаць дзядулю Крылова з яго мараллю: "Чем кумушек считать трудиться, не лучше ль на себя, кума, оборотиться?".

Каб падкрэсліць бальшавізм Кобеца, аўтар побач з ім кантрастна падае драматурга В.Шашалевіча, якога "прымусілі пакаяцца ў тым, што яшчэ маладым вяскоўцам ён "чытаў Шэкспіра, Метэрлінка, цікавіўся сімволікай" і ў выніку гэтага напісаў "наццдэмакратычную" драму "Апраметная", за што і пацярпеў. Гэта ўжо не першы нападак на Кобеца пасля перабудовы, калі яго, "рабочага" (а значыць, невука), "крымінальніка" (а не палітзэка), "преданного коммуниста" (а не анархіста) супрацьпастаўляюць драматургу Шашалевічу.

С.Лаўшук у сваіх даследчых працах дакараў Кобеца тым, што ён з пралетарыяў. "Рабочы-ўдарнік", а лезе ў літаратуру. Быццам рабочы не можа быць таленавітым. Між іншым, Кобец пачаў друкавацца ў 1918 годзе, яшчэ да бальшавіцкіх заклікаў. Перад тым як стаць журналістам, а пасля драматургам, ён працаваў маркіроўшчыкам на чыгунцы, токарам на заводзе, затым качагарам на дражджавым заводзе "Пралетарый", а пекары на яго дражджах выпякалі хлеб, які са смакам елі бацькі яшчэ не нарадзіўшыхся Сцёпы Лаўшука (філолага) і Вовы Конана (філосафа). Елі, каб не памерці з голаду, каб даць жыццё сваім будучым дзеткам.

"Паходзіць Рыгор Кобец з плеяды так званых літаратараў-ударнікаў: з перадавых рабочых, якіх мабілізавалі (у літаральным сэнсе гэтага слова!) у літаратуру", — з'едліва пісаў Лаўшук у закрытай рэцэнзіі для выдавецтва на рукапіс Кобеца, калі быў яшчэ аспірантам. І патрафіў тым, хто не жадаў выдання збора твораў Кобеца. У сваім энцыклапедычным артыкуле Конан таксама прыгадаў "заклік рабочых-ударнікаў у тэатральнае мастацтва".

У літаратуру заклікалі рабочых і сялян. А ці ж Лаўшук не з сям'і рабочых? А ці ж Конан не з сялянскай сям'і? Амаль усе беларускія пісьменнікі рабоча-сялянскага паходжання. Таленты з народа называюць самародкамі. Такімі самародкамі былі рабочы Кобец і ваенфельчар Курдзін. Універсітэтамі іхнімі было само жыццё. Вядомы тэатральны крытык 30-х гадоў А.Глебаў параўноўваў іхні талент з "залатымі крупіцамі", вымытымі з пяску. А сёння гэтыя "залатыя крупіцы" беларускія тэатразнаўцы намагаюцца загнаць назад, у пясок. Калі б Леў Талстой мог загаварыць, ён сказаў бы ім з дакорам: "Золата прамываюць з пяску, але вяртаць залатыя крупінкі ў пясок не трэба".

Каб у чытача не выклікаць сумнення наконт адсутнасці таленту ў Кобеца, доктар навук А.Сабалеўскі ў тэксце "Гута" піша, што п'еса "дапрацоўвалася пры пастаноўцы ў БДТ-1". Гэта трэба разумець так, што п'еса быццам бы цалкам была перапісана рэжысёрам Міровічам (і гэтак пісалі навукоўцы). Во ўедлівыя! Паўстагоддзя дзяўбуць адно і тое ж, быццам ім пісаць няма пра што. Таленавітую п'есу Кобеца заўважылі яшчэ да яе пастаноўкі ў БДТ-1. (Чытай "Правалу "Гуты" не было" ў "ЛіМе" за 18 ліпеня 2003 г.) Конан сцвярджае, што вульгарны сацыялагізм — гэта ігнараванне таленту. А значыць, і Сабалеўскі стаў вульгарным сацыёлагам. Раней талент Кобеца ён паважаў. Што ж, мяняецца час, мяняюцца і людзі. А бывае і так: куды вецер падзьме — туды і траўка хіліцца.

Шмат недакладнасцяў, недагаворак допушчана даследчыкамі ў біяграфіі Кобеца. Даўно ўсім вядома, што Сандыга — не сапраўднае прозвішча драматурга, а прозвішча яго айчыма. А дзе псеўданім "Солдат Михайло Сандыга"? (Чытай "Скрозь чорную хмару" ў газеце "Голас Радзімы" за 1 сакавіка 2000 г.) У Магілёве адбылася другая прэм'ера "Гуты" (у маі), а першая — у Гомелі (месяц невядомы). Каб паказаць, што Кобец невук, не напісалі, што ён вучыўся ў земскім рэальным вучылішчы. Каб паказаць, што Кобец не ведае жыцця, не напісалі, што ён удзельнік двух войн і рэвалюцый. Не напісалі, што "Гута" — першая беларуская п'еса, якая ставілася за мяжой, што ў гэтай п'есе ўпершыню на еўрапейскай сцэне паказан працэс выдзімання шкла, не пералічылі тэатры, у якіх ставілася п'еса, а ставілася яна ў тэатрах усіх рэспублік Савецкага Саюза і ў чатырох замежных краінах. Не напісалі, што Кобец быў актыўным тэатральным дзеячам і ўваходзіў у сакратарыят Беларускага Драмтаварыства і абраны ва Усесаюзны Савет аўтарскіх таварыстваў. А фотаздымак такі змясцілі, што дачка родная не пазнала.

Няўжо энцыклапедысты не разумеюць, што ігнараванне Кобеца, прыніжэнне і замоўчванне яго заслуг — гэта і абкраданне заслуг Першага Беларускага Дзяржаўнага тэатра (тэатра імя Я.Купалы)? Усё гэта і ёсць — вульгарны сацыялагізм, якім так і пыхае ад новаспечанай энцыклапедыі.

У таўшчэзных тамах не хапіла месца фотаздымкам Грамыкі, Курдзіна і іншых драматургаў, якія закладалі першы тэатральны падмурак. Не хапіла месца і фотаздымкам знакамітых беларускіх артыстаў Крыловіча (ў ролі Мароза) і Уладамірскага (у ролі Цыганка), якія стварылі яркія вобразы рабочых у "Гуце" і сваёй таленавітай ігрой на алімпіядзе праславілі беларускі тэатр на ўвесь Саюз і адкрылі яму "зялёную вуліцу". Нездарма ў 1963 годзе У.Уладамірскі пісаў: "Значнай падзеяй у жыцці ўсяго нашага беларускага тэатральнага мастацтва з'явіўся спектакль "Гута" ("Шклозавод") Кобеца ў пастаноўцы тэатра ім.Янкі Купалы (1930 год)... Было мне тады ўсяго толькі 33 гады..."

А дзе драматург Анатоль Вольны? Ён жа разам з Кобецам напісаў сатырычную камедыю "Ратуй, Божа!". У 1932 годзе п'есу прыняў да пастаноўкі БДТ-3 (гомельскі тэатр). Як паведамляла прэса, "камедыю ставіць мастацкі кіраўнік тэатра К.Саннікаў". А некалькі гадоў таму артысты тэатра імя Я.Купалы А.Гарцуеў і А.Лабуш паказалі фрагменты з гэтай камедыі (рэжысёр Г.Уладамірская). Праігнаравана і камедыя Кобеца "На заставе", якую ставіў смаленскі тэатр Чырвонай арміі, мінскі ТРАМ і драмгурткі. У наш час п'еса паспяхова ставілася студэнтамі Мінскага інстытута культуры з удзелам народнай артысткі Л.Давідовіч (рэжысёр Р.Баравік). А.Сабалеўскі пісаў: "Камедыя "На заставе" ў свой час карысталася папулярнасцю... Яна напісана па-майстэрску, з камедыйным бляскам. Большасць роляў вельмі яркія, як кажуць старыя тэатралы, "кулявыя", адно пакладзі на суфлёрскую будку — і самі зайграюць".

А дзе Тамара Цулукідзе, вялікая грузінская артыстка? Пасля рэпрэсій жыла ў Беларусі і пісала п'есы для Тэатра лялек, а будучы палітвязнем у сталінскіх лагерах, ставіла п'есы для зэкаў, як і Кобец, які пасля вызвалення з сібірскага лагера сасланы ў пажыццёвую ссылку ў Кіргізію, стварыў драмгурток, дзе ставіў сваю аднаактовую камедыю "Мігрэнь" і іншыя п'есы і сам іграў ролі. Артыстка і драматург (абодва ўдзельнікі і пераможцы ўсесаюзнай алімпіяды) нават за калючым дротам стваралі тэатры ГУЛАГу, якія дапамаглі выжыць. Ці ж можна замоўчыць такія факты?

Вось мы і пазнаёміліся з вульгарным сацыялагізмам у яго новай, сённяшняй праяве. Як легкадумна пераацэньваюцца каштоўнасці! Што было белым — стала чорным, што было чорным — стала белым. Без адценняў. Як у чорна-белым савецкім кіно. За ўсім гэтым чыёсьці жаданне прынізіць ролю тых, хто стаяў ля вытокаў беларускага нацыянальнага мастацтва. Ці не таму рабочага-вынаходцу Мароза з п'есы Р.Кобеца "Гута" (у бліскучым выкананні артыста У.Крыловіча), які ўвайшоў у гісторыю беларускай драматургіі як "манументальны вобраз", "высокамастацкі вобраз станоўчага героя нашай эпохі", як этапны ў творчым лёсе буйнейшага акцёра Беларусі, энцыклапедысты выкінулі з нацыянальнай драматургіі, адфутболіўшы разам з аўтарам "Гуты" да расійскіх і ўкраінскіх драматургаў?

Хтосьці з культурных дзеячаў сказаў: "Нельга вярнуцца ва ўчарашні тэатр". І тое, што Міровіч з БДТ-1 і ўсе тэатры Саюза (нават за рубяжом) на пачатку XX стагоддзя стварылі новы тэатр, новы рэпертуар, з'яўляецца з'явай заканамернай. Таму не трэба сёння ганіць беларускіх драматургаў за тое, што ў 20—30-я гады яны адышлі ад старога тэатра і старога рэпертуару. Яны адлюстроўвалі новае жыццё, новых людзей (якімі б яны ні былі), а сёння можна даваць гэтаму ацэнку, але не выкрэсліваць з гісторыі нацыянальнай культуры і не скажаць увесь перыяд станаўлення і развіцця беларускага мастацтва ў тыя гады. Як бы там ні было, а тэатральнае мастацтва тых гадоў станоўча паўплывала на развіццё тэатра сённяшняга.

На вялікі жаль, барацьба ідэй (старога з новым), як правіла, перарастае ў барацьбу супраць асобы. Шальмаванне Кобеца — яркі ўзор таму.

У 1985 годзе А.Сабалеўскі пісаў: "Імя Рыгора Кобеца шырока вядома ў беларускай драматургіі і кінадраматургіі. Пік яго славы прыпадае на канец 20-х — сярэдзіну 30-х гадоў нашага стагоддзя. Затым ён быў незаконна рэпрэсаваны і многія гады адпакутаваў... Пасля рэабілітацыі Рыгор Кобец працягваў літаратурную дзейнасць, але пэўная насцярожанасць, як і недаацэнка яго ўкладу ў мастацтва тэатра і кіно, спадарожнічала ўсё астатняе жыццё". ("Сілы для ўзлёту", "Беларуская драматургія", 1995).

Спадарожнічае і сёння.

Што рабіць? Як уратаваць нашу спадчыну? Яе гісторыю? Я бачу толькі адно выйсце. Як мага хутчэй перавыдаць энцыклапедыю без памылак, скажэнняў, недагаворак. Каб не пудрыць мазгі грамадскасці і нашчадкам. І ні ў якім разе не даручаць гэту сур'ёзную справу фальсіфікатарам. Тое ж самае трэба зрабіць і з "Гісторыяй кінамастацтва Беларусі". Трэба спяшацца, бо хутка на нашы галовы пасыплюцца "бомбы" ўжо не двух ці трох "бамбавозаў", а цэлай эскадрыллі.

P.S. Пасля таго, як я напісала гэты водгук, у мае рукі трапіла чатыры тамы новай "Гісторыі беларускай літаратуры". (Апошні том выдадзены ў 2003 годзе). Я не знайшла беларускай драматургіі канца 20-х — пачатку 30-х гадоў (час росквіту тэтра Я.Купалы). Ад яе засталіся "шматкі", дый тыя скажоныя. У летапісе тэатра, невядома кім напісаным (пэўна, адміністрацыяй тэатра) у 1987 годзе, гэты перыяд таксама поўнасцю адсутнічае. Не ўвайшоў Рыгор Кобец і ў лік рэпрэсаваных драматургаў. Уражанне такое, быццам аўтары ўсіх пералічаных мною выданняў выракліся сваёй нацыянальнай культуры, яе здабыткаў. А ці выракуцца яны высокіх званняў, прэмій, ордэнаў і пасад, якія атрымалі, робячы кар'еру на тых самых творцах, якіх сёння топчуць?

Возьмем кнігі Васіля Быкава...

На шматлікія просьбах прыхільнікаў творчасці вядомага пісьменніка Васіля Быкава выдавецтва беларускага таварыства "Кніга" выпусціла дадатковы трэці тыраж кнігі Васіля Уладзіміравіча "Доўгая дарога дадому".

Папярэднія два выпускі разышліся ў рэкордна кароткі тэрмін. Апошні тыраж быў адраўлены галоўным чынам у раённыя цэнтры і невялікія гарады краіны.

У бліжэйшы час выдавецтва, кіруючыся высокім попытам у чытачоў, выпусціць "Доўгая дарога дадому" ў перакладзе Валянціны Тараса. Рыхтуецца да выдання — таксама на рускай мове — зборнік, у які ўвайдуць аповесці В.Быкава "Балота", "Ваўчыная яма" і "Сцюжа". Да 80-годдзя з дня нараджэння беларускага пісьменніка выйдзе ў свет альбом, прысвечаны жыццю і творчасці класіка.

Хутка ўбачыць свет і другі выпуск кнігі "Шчыра, як на духу", дзе змешчаны споведзі вядомых людзей Беларусі — адказы на пытанні анкеты беларускага таварыства "Кніга" нашых знаных пісьменнікаў і мастакоў, спартсменаў, вучоных і артыстаў, словам, людзей, што ўвайшлі ў гісторыю краіны.

Васіль ВІТОЎСКІ.

Доносы

Сталин требовал не только подчинения, но и соучастия. Отсюда — душевный кризис, который так хорошо описал Пастернак в 1937 году в устной беседе с доктором Нильсоном:

"... они однажды пришли ко мне... с какой-то бумагой, где было написано, что я одобряю решение партии о казни генералов. В каком-то смысле это было доказательство того, что мне доверяют. Они не приходили к тем, кто был в списке подлежащих уничтожению. Моя жена была беременна. Она плакала и умоляла меня подписать эту бумагу, но я не мог. В тот день я взвесил все и попытался установить, сколько у меня шансов остаться в живых. Я был убежден, что меня арестуют — пришел и мой черед. Я был к этому готов. Вся эта кровь была мне ненавистна, я больше не мог терпеть. Но ничего не случилось. Меня, как выяснилось впоследствии, косвенным путем спасли мои коллеги. Никто не осмелился доложить высшему начальству, что я отказался поставить свою подпись".

Такое нравственное величие было доступно немногим. Все были изолированы. Что значил молчаливый индивидуальный протест по сравнению с гигантскими митингами, которые одобряли казнь генералов и на которых раздавались крики: "Собачья смерть!" — по отношению к лидерам оппозиции? Откуда мог тайный оппозиционер знать, искренне говорят выступающие или нет? Никаких признаков оппозиции или даже нейтралитета не было. Все тонуло в массовом подражании энтузиазму. Даже дети и родственники осужденных публично отрекались от своих родителей.

Разрушение семейных связей было осознанной целью Сталина. Когда в ноябре 1938 года Сталин ликвидировал руководство ВЛКСМ во главе с Косаревым, он жаловался на то, что организации "не хватает бдительности". По мнению Сталина, комсомол слишком много внимания уделял исполнению устава, который провозглашает эту организацию политической школой для будущих коммунистов. Сталин считал, что хорошему молодому коммунисту нужна не политическая подготовка, а качества энтузиаста-стукача.

Много доносов было сделано из страха. Любой человек, который слышал неосторожно сказанное слово и не сообщил об этом, мог поплатиться сам. Членов партии, которые не могли отыскать "врагов народа" среди своих знакомых, "прорабатывали" на собраниях за "недостаток бдительности". Иногда случалось и такое: разговор между старыми знакомыми становился вдруг слишком откровенным и заканчивался тем, что они доносили друг на друга. Только старые, испытанные друзья могли вести беседы, которые хоть немного отклонялись от официальной линии.

Отбор был очень тщательным. Илья Эренбург рассказывает в своих воспоминаниях, что у его дочери был пудель, который научился закрывать дверь гостиной, как только разговор гостей становился приглушенным. Он получал за свою бдительность кусочек колбасы и научился безошибочно распознавать характер разговора.

Но не все сознательные граждане безотказно выполняли свой стукаческий долг. В своей книге "Я выбрал свободу" Кравченко приводит такой эпизод: *"Директор одного предприятия подвез как-то на своей машине мать "врага народа", старую женщину, после чего его шофер сказал: "Товарищ директор, я, может быть, сукин сын, который должен сообщать обо всем, что видит и слышит. Но клянусь собственной матерью, на этот раз не скажу ни слова. Моя мать — простая женщина, а не такая интеллигентная дама. Но я ее люблю, и спасибо вам, Виктор Андреевич, говорю как русский — русскому".* И действительно, об этом инциденте никто не узнал, хотя впоследствии директору были инкриминированы различные "серьезные преступления".

Если нацизм способствовал выходу наружу садистских инстинктов, учредив это законодательным порядком, то сталинский тоталитаризм автоматически поощрял подлость и злопыхательство. Даже сегодня в печати можно натолкнуться на заметки об "особо сознательных" гражданах, которые сообщают в милицию о проступках (истинных или воображаемых) своих сограждан и в результате добиваются их высылки в отдаленные районы. Во времена Сталина это было общепринятой практикой. Интриганы, вызывающие склоки дома и на работе, авторы анонимных писем и т.д. могут причинить неприятности в любом обществе. При Сталине эти люди процветали.



Деятельность доносчиков разрослась до невероятных размеров. В белорусских газетах сообщалось, что один житель Минска донес на 69 человек, а другой — на 100. В одном из городов член партии "разоблачил" всю свою организацию.

На XVIII съезде партии, когда "перегибы", допущенные во время чисток, подвергались запоздалой и частичной критике, огласили рассказ одного доносчика о том, как ему удалось добиться снятия пятнадцати секретарей местных партийных организаций. Другой известный клеветник из Минска, как сообщалось на съезде, "обратился с такой просьбой: *"Я выбился из сил в борьбе с врагами, а поэтому прошу путевку на курорт. (Громкий смех)"*.

Некоторые совершенно бредовые доносы вели к невероятным результатам, анонимные письма представляли собой просто злопыхательские выдумки, но они достигали цели. Вот пример: некто Силаков дезертировал из Красной Армии, а затем сдался в Минске. Он рассказал о том, что планировал налет на почтовое отделение, чтобы достать деньги для террористической организации, но потом решил добровольно отдать себя в руки советской власти. НКВД этого было мало. Силакова как следует избили, и после этого была выработана другая версия, в которой фигурировал уже не только он сам и его друзья, но целое военное подразделение. Во главе заговора стоял теперь не Силаков, а его командир.

Они намеревались совершить террористические нападения на членов правительства. Почти все подразделение, от командира до шоферов, было арестовано, причем многие — вместе с женами. В дело были вовлечены также обе сестры Силакова, его старая больная мать и отец. Привлекли даже дядю, который всего один раз виделся с племянником, но он был унтер-офицером в царской армии. По новой версии, дядя превратился в "царского генерала".

Это нелепое дело раздулось до такой степени, что "в минской тюрьме не осталось ни одной камеры, где бы не сидел человек, связанный с заговором Силакова". После падения Ежова Силаков и все осужденные вместе с ним были допрошены заново. Им была дана возможность отказаться от своих показаний. Некоторые на это не соглашались, опасаясь ловушки, и тогда с ними пришлось говорить по-другому. Этих людей *насильно* заставили отказаться от ложного признания своей вины в преступлении, которое грозило им смертной казнью. В результате сам Силаков был приговорен к трем годам тюремного заключения, но лишь за дезертирство.

Но доносительство процветало не только на любительской добровольной основе. НКВД повсеместно организовал специальную сеть "сексотов" (секретных сотрудников), которые вербовались из местного населения.

Сексоты разделялись на две группы: в первую входили добровольцы — откровенные подонки и злопыхатели, которые хотели досадить своим знакомым, и "идеалисты", уверенные в том, что они работают для блага "Дела". Вторую группу составляли сексоты по принуждению: часто этим людям обещали облегчить судьбу их родственников, находящихся в тюрьме. Они надеялись, что будут говорить правду и не доставят неприятностей своим друзьям. Но это был самообман: нажим становился все сильнее и сильнее.

Сексота, который не поставлял информации, автоматически брали на подозрение. А поскольку население в целом научилось держать язык за зубами, доносчикам приходилось все больше сообщать о безобидных поступках и словах, по-своему истолковывать или просто выдумывать, чтобы удовлетворить одолевающую НКВД жажду заговоров.

В воспоминаниях очевидцев есть история о том, как один белорусский сексот стал убежденным коммунистом. Он не смог вступить в партию из-за прошлых связей с Белой армией и поэтому решил служить делу коммунизма единственным доступным ему способом. Вначале он старался соблюсти беспристрастность. Он всего лишь выполнял свой долг, а это всегда приятно. Когда ему удавалось преодолеть угрызения совести, личные склонности и антипатии, он чувствовал себя настоящим героем. Но одних намеков на враждебное отношение к правительству было недостаточно.

Сотрудники НКВД, конечно, прекрасно знали, что в эту категорию попадает широкий слой населения, и требовали новых конкретных сведений. Сексот попытался сопротивляться, но был сам обвинен в том, что скрывает факты. И он начал по-своему "истолковывать" подслушанные разговоры, пока всякое различие между правдой и ложью не стерлось у него в уме. Но даже несмотря на это он был на плохом счету, потому что пытался сохранить в своих доносах подобие убедительности. Его измышления казались начальству слишком сдержанными, и он сам был арестован.

Любой отчет о работе советского учреждения, научно-исследовательского института и т.д., даже до Большого террора, говорит о том, что жизнь в нем представляла собой клубок интриг. То же самое, наверное, можно сказать о многих других странах. Но средства, доступные интригану в советских условиях, делали его гораздо более опасным. Для того чтобы продвинуться, нужно было "компрометировать", других, добиваться их исключения из партии, а зачастую и ареста. Это был общепринятый способ служебного продвижения. Объектом мог быть соперник, чье положение казалось слишком прочным, или же один из его подчиненных, с помощью которого можно было очернить начальника. По самым приблизительным подсчетам, каждый пятый сотрудник советского учреждения в те годы был в той или иной форме осведомителем НКВД.

Сталин неуклонно разбивал все формы солидарности, товарищества, за исключением тех, которые были созданы на основе личной преданности ему самому. Террор полностью разрушил личное доверие. Больше всего пострадали, конечно, организационные и коллективные связи, которые все еще существовали в стране после 18 лет однопартийного правления.

Самой могущественной и важной организацией, требующей приверженности по отношению именно к себе, к своим идеалам, была партия или, точнее, ее досталинский состав. Затем — армия. Потом уж интеллигенция, которая справедливо считалась потенциальным носителем еретических идей. Все эти групповые "приверженности" возбуждали особенно яростную реакцию. Но когда Сталин стал действовать против всего народа как такового, он был совершенно логичен. Только такими методами можно было раздробить общество, уничтожить всякое доверие и всякую преданность, за исключением преданности ему самому и его ставленникам.

Только самые закадычные друзья могли намекнуть друг другу о несогласии с официальными взглядами (да и то не всегда). Рядовой советский гражданин не мог определить, в какой степени официальная ложь "срабатывает". Такой человек думал, что он, вероятно, принадлежит к разбросанному и беспомощному меньшинству, что Сталин выиграл свою битву, уничтожив представление о правде в умах людей.

Но не все приписывали вину Сталину. Он всегда умел остаться на заднем плане, обманув даже таких людей, как Пастернак и Мейерхольд. А если в заблуждении оказались умы такого калибра (хотя и не политического склада), то ясно, что аналогичные представления были широко распространены. Страх и ненависть всей страны сосредоточились тогда на Ежове...

Игорь КУЗНЕЦОВ.

Алімпійскі чэмпіён — у чэмпіянаце Беларусі

Сенсацыйная падзея адбылася днямі ў чэмпіянаце Беларусі па хакеі. У складзе сталічнага "Юнацтва" на лёд выйшаў вядомы хакеіст Ілья Бякін.

Ён — чэмпіён свету 1989, 1990 і 1993 гадоў, алімпійскі чэмпіён 1988 года. За сваю доўгую спартыўную кар'еру Бякін паспеў пагуляць за маскоўскі "Спартак" і ЦСКА, некаторыя еўрапейскія клубы, а таксама ў НХЛ за "Сан-Хасэ Шаркс". За НХЛаўскі клуб Ілья Бякін згуляў два сезоны, падчас якіх закінуў 8 шайб і зрабіў 25 дакладных перадач.

У сваім першым матчы за "Юнацтва" супраць "Юніёра" Ілья Бякін закінуў шайбу і зрабіў адну дакладную перадачу партнёру. А новая каманда славутага хакеіста перамагла з лікам 8:5.

Лідэр нацыянальнага першынства — хакейны клуб "Гомель" — зламаў супраціўленне хакейнага клуба "Брэст". Тут 4:3 на карысць спартсменаў з берагоў Сожа.

У Наваполацку сталічны "Кераміна" гуляў з самым "нязручным" для сябе сапернікам — мясцовым "Хімікам-СКА". Справа ў тым, што дзве папярэднія сустрэчы гэтых каманд заканчваліся з нязменным вынікам — перамогай новапалачан. Вось і пачатак трэцяй сустрэчы "Хіміка-СКА" і "Кераміна" нічога добрага сталічным хакеістам не абяцаў. Пасля першага перыяду яны прайгравалі 0:1. Але далейшы ход сустрэчы змяніў усё. Мінчане закінулі запар 6 шайб у вароты апанентаў. 6:1 — пераканаўчая перамога мінчан. Яшчэ адзін мінскі калектыў — "Дынама" — не пакінуў каменя на камяні ад абароны хакейнага клуба "Віцебск" — 8:1.

У Гродне мясцовы "Нёман" гуляў з магілёўскім "Хімвалакном". Тут перамаглі гаспадары 4:2.

Наступныя сустрэчы чэмпіянату Беларусі пройдуць ужо сёння.

Віталь ГАРБУЗАЎ.

Беларускія гукі «Званоў Сафіі»

Горш за адсутнасць традыцый можа быць толькі заганная традыцыя.

І наадварот, цяжка перабольшыць станоўчае значэнне традыцыі добрай, якая садзейнічае ўзбагачэнню духоўнага жыцця грамадства і асобнага чалавека. Менавіта да такіх каштоўных традыцый належыць Міжнародны фестываль арганнай музыкі, які ўжо ў восьмы раз адбываецца цяпер у Полацку, у славутым храме Святой Сафіі, дзе знаходзіцца лепшы ў Беларусі арган сусветна вядомай чэшскай фірмы "Рыгер Клос", выраблены і настроены каля 20 год таму ў адпаведнасці з усімі патрабаваннямі, якія прад'яўляюцца да "караля музычных інструментаў", як называюць арган.

Высокія вартасці сафійскага аргана пацвердзіў у дзень адкрыцця фестывалю, 9 лістапада, першы выканаўца арганнай праграмы, берлінскі прафесар Іаганэс Гюнтер Кранер, які даў канцэрт з твораў Баха, Брамса і Ліста.

За месяц, на працягу якога (аж да 7 снежня) будзе ісці фестываль, палачане і госці старажытнага горада стануць сведкамі выступленняў сусветна вядомага італьянскага эстраднага спевака Раберціна Ларэцці, маскоўскага арганіста Яўгена Аўраменкі, славутага польскага касцёльнага арганіста Кшыштафа Вількуса, украінскага арганіста Уладзіміра Каштубы ды іншых выдатных музыкантаў.

Але самым адметным абяцае стаць канцэрт, запланаваны на 16 лістапада. Гэта будзе сапраўды беларускі дзень фестывалю. У Сафіі выступіць полацкая арганістка Ксенія Пагарэлая разам з дачкой Юліяй Садыкавай (тамбурын) і сынам Арсеніем Садыкавым (беларуская флейта). Сямейнае трыо выканае творы сучасных беларускіх кампазітараў. У гэты ж дзень адбудзецца прэм'ера трыпціха А.Кароткінай, прысвечанага вялікаму сыну беларускага народа палачаніну Францыску Скарыну.

Дарэчы, білеты на фестывальныя канцэрты маюць дастаткова даступную цану — 5 тысяч рублёў.

Сяргей БУТКЕВІЧ.

БЕЛАРУСЬ — ПОЛЬШЧА

Дыялог пад песні «Тэнча»

Польшча адзначыла чарговую гадавіну сваёй незалежнасці. Свабода прыйшла ў краіну ў пахмурныя лістападаўскія дні 1918 года. А да гэтага было больш як 120 гадоў змагання за волю. Палякі не раз уздымалі паўстанні за вызваленне Бацькаўшчыны.

З нагоды гэтага свята актывісты таварыства Беларусь—Польшча наладзілі ў Доме дружбы Дні Польшчы ў нашай краіне. Заўчора адбылося іх адкрыццё. Пра змаганне палякаў за волю расказалі кіраўнік таварыства "Беларусь—Польшча" Леанід Лойка і пасол Польшчы ў Беларусі Тадэвуш Паўляк.

Затым адбылася прэзентацыя кніг аб суседняй краіне. Нядаўна выйшла на беларускай мове кніга Э.Ажэшкі "Над Нёманам". Яна выдадзена ў серыі "Скарбы сусветнай літаратуры". Народная артыстка Беларусі Марыя Захарэвіч прачытала некаторыя фрагменты з гэтага твора. Такім чынам, заўчора Ажэшка ўпершыню "загаварыла" на беларускай мове. Аспірантка Белдзяржуніверсітэта Юлія Дубовік распавяла пра новую кнігу прафесара Чэслава Бяньκоўскага "Трансфармацыя грамадства ў Польшчы". А прафесар Адам Мальдзіс расказаў пра сучасны погляд на шэдэўр польскай літаратуры — паэму Адама Міцкевіча "Пан Тадэвуш".

Закончылася вечарына выступленнем маладзёжнага хору польскай песні "Тэнча".

18 лістапада ў Доме дружбы адбудзецца семінар пад назвай "Дыялог суседзяў". Размова пойдзе аб зменах у афармленні выязных дакументаў і мытных патрабаваннях, правілах перасячэння мяжы. Удзельнікі даведаюцца аб цікавых турысцкіх маршрутах і знакамітых мясцінах Польшчы. На іх пытанні адкажуць работнікі консульскага аддзела Пасольства Польшчы ў Беларусі і консульскага ўпраўлення Міністэрства замежных спраў Беларусі, спецыялісты мытні і турыстычных фірм, актывісты таварыства "Беларусь—Польшча".

28 лістапада ў Доме дружбы мяркуецца наладзіць літаратурна-музычны вечар. Будзе гучаць сучасная польская паэзія ў перакладах беларускіх майстроў слова, польская музыка ў выкананні нашых музыкантаў.

Алесь ДРАБЧУК.

КРИМИНАЛ

Мордобой из-за... кота

Довольно редкий случай, когда домашнее животное привело на скамью подсудимых своего хозяина, произошел в райцентре Добруш.

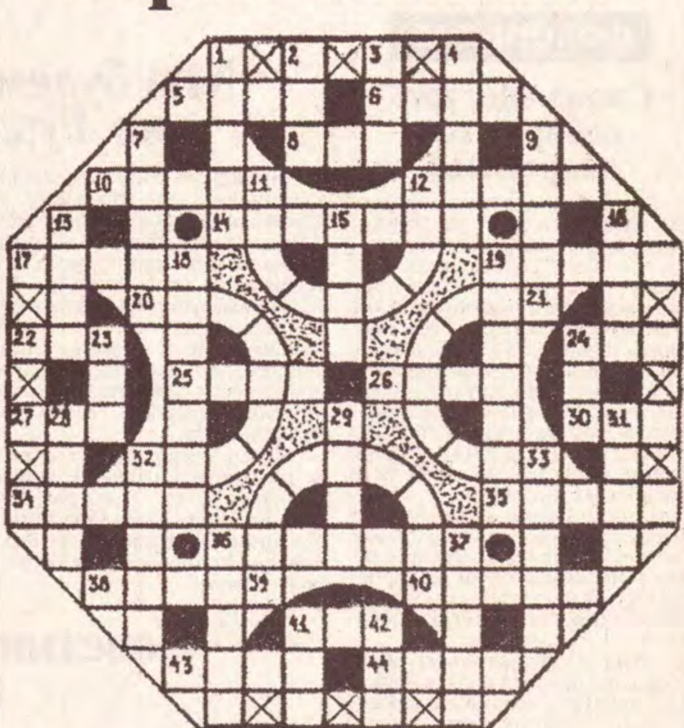
Однажды вечером в подъезде дома Андрей Прус предъявил претензии соседу, который якобы "схватил домашнего кота за хвост и ударил о стену". Сосед оправдывался, что "кота просто выбросил на улицу, чтобы тот не гадил возле дверей квартиры".

Слово за слово — и владелец пушистой живности "врезал" С. в область лица. После приезда "скорой помощи" стало ясно — потерпевшему причинены легкие телесные повреждения, выразившиеся в переломе костей носа, повлекшие за собой кратковременное расстройство здоровья. А это уже криминал.

Районный суд, рассмотревший претензии С. к хозяину кота, решил — мордобой является занятием братьев Кличко и Тайсона, а 26-летнему Андрею придется в течение шестидесяти часов отбывать общественные работы на благоустройстве родного Добруша.

Валерий КОЗУБОВ.

Крыжаванка



Па гарызанталі: 5.У народнай паэзіі — каханая. 6.Старажытная назва ўсходніх славян. 8.Невялікі, часцей ліставы лес. 10.Птушка, якую ўславіў французскі мастак П.Пікасо. 12.Дачка бога Зеўса і Леды, якая славілася сваёй прыгажосцю (са старажытнай міфалогіі). 14.Аб'яднанне буйных прадпрыемстваў якой-небудзь галіны прамысловасці. 17.Аўтар слоў песні "Бывайце здаровы...". 19.Опера А.Барадзіна "... Ігар". 22.Жаночая верхняя вопратка тыпу кароткага паліто. 24.У Сярэдняй Азіі буйны землеўладальнік. 25.Опера Дж.Вердзі. 26.Дугападобнае скрыўленне. 27.Закончаная частка драматычнага твора, спектакля. 30.Прыток Волгі. 34.Печ для пераплаўкі металаў і абпальвання керамічных вырабаў. 35.Аповесць Максіма Гарэцкага. 36.Сукупнасць характэрных рыс, своеасаблівасць чаго-небудзь (перан.). 38.Бег каня наўскач. 40.Дзяржава ў Экватарыяльнай Афрыцы (сталіца Браззавіль). 41.Рака, якая ўпадае ў возера Балхаш. 43.Рускі паэт-лірык. 44.Металічнае прыстасаванне для прасавання адзення, тканіны.

Па вертыкалі: 1.Гара на Паўночным Каўказе, у падножжы якой адбылася дуэль М.Лермантава. 2.Прыбор для вымярэння хуткасці руху судна і пройдзенай ім адлегласці. 3."Вясёлы месяц года" (А.Фет). 4.Верхняе ўнутранае пакрыццё памяшкання. 7.Выраб з лубу, бяросты і пад. для захавання, пераноскі, упакоўкі чаго-небудзь. 9.Папярэдняя аб'ява пра гастролі, канцэрт, лекцыю і падобнае. 13.Беларускі селянін, які ў час Вялікай Айчыннай вайны паўтарыў подзвіг Івана Сусаніна. 15.Вялікая сетка для лоўлі рыбы з суднаў. 16.Раённы цэнтр у Мінскай вобласці. 18.Механічны зажым. 19.Прадукт харчавання з адмыслова прыгатаванага фаршу, у доўгай абалонцы. 23."Мой родны... як ты мне мілы!" (Я.Колас). 24.Насценны свяцільнік. 28.П'еса Ул.Маякоўскага. 29.Хуткая змена колераў, пералівы. 31.Спецыяльная стужка або шнурок, якія служаць для гарэння ў газавай лямпе, свечцы. 32.Павучэнне, настаўленне. 33.Выраб паліграфіі. 36.Гняздо, логава. 37.Рабочы-спецыяліст па механічнай апрацоўцы цвёрдых матэрыялаў, па такарнай справе. 41.Алгебраічны знак. 42.Левы прыток Прыпяці.

Па дугах: 11.Песня венецыянскіх лодачнікаў. 20.Беларускі паэт, наш сучаснік. 21.Новы горад у Мінскай вобласці, які пабудаваны пасля вайны. 39.Празмерная пахвала (перан.).

Склаў Уладзімір ГОЛУБ.

Мінск.

Адказы на крыжаванку, надрукаваную ў №207

1.Слалам. 2.Гарлач. 3.Аманал. 4.Амфара. 5.Тарпан. 6.Праўда. 7.Турман. 8.Барана. 9.Панама. 10.Бартэр. 11.Краіна. 12.Цыкада. 13.Пакута. 14.Барсук. 15.Раманс. 16.Рэгата. 17.Агарод. 18.Курыца. 19.Палтус. 20.Куліса. 21.Варона. 22.Таката. 23.Доктар. 24.Рулада. 25.Смутак. 26.Асілак. 27.Разора. 28.Ракада. 29.Атаман. 30.Памада. 31.Скарга. 32.Лужына. 33.Заднік. 34.Артыст. 35.Аматар. 36.Агурок. 37.Аракул. 38.Салака. 39.Страус. 40.Караед. 41.Батыст. 42.Прыбор. 43.Варвар. 44.Мясаед. 45.Рэсурс. 46.Дранік. 47.Спрынт. 48.Сырнік. 49.Свіран. 50.Дыплом. 51.Пырска. 52.Палена. 53.Тырада. 54.Сініца. 55.Снягір. 56.Пароль. 57.Актава. 58.Нельма. 59.Статак. 60.Цырата. 61.Сігнал. 62.Канапа. 63.Ватман. 64.Тамтам. 65.Каскад. 66.Таршэр. 67.Аполак. 68.Латунь. 69.Мамант. 70.Мастак. 71.Трапар. 72.Рэшата. 73.Палата. 74.Калька. 75.Сандал. 76.Маліна. 77.Капрон. 78.Тапчан. 79.Каратэ. 80.Сарока. 81.Какаду. 82.Фільтр. 83.Ногаць. 84.Роспач. 85.Ракако. 86.Траста. 87.Сакрэт. 88.Турнір. 89.Гагара. 90.Скальп. 91.Кабукі. 92.Нектар. 93.Кратэр. 94.Навіна. 95.Карась. 96.Салата. 97.Купіна. 98.Кіпень. 99.Паркан. 100.Канава.

14

лістапада

ПЯТНІЦА

Усх. 7.36 Зах. 16.13
Даўж. дня 8.37
Апошняя квадра
17 лістапада

Пятница, 14 ноября

БТ

07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 23.00 Новости.
07.05, 08.10 "Доброе утро, Беларусь!" Информационно-музыкальная программа.
08.45, 14.45, 16.45, 18.45, 00.20 "Моя страна".
09.05 Мелодраматический сериал "Замок под солнцем" (Международный Французский Канал). Заключительная серия.
10.05 Сериал **"Тайны четырех преступлений"** (Италия).
Фильм 2-й **"Трагическая ночь".** 2-я серия.
11.10 Детективный сериал **"Агентство НЛС-2"** (Россия).
12.10 Комедия **"Фонтан"** (Россия).
14.05 "На перекрёстках Европы". Национальный телефестиваль песни.
15.10 Приключенческий сериал **"Амазонка"** (Канада-Германия). 3-я серия.
16.05 "5х5". Программа для молодежи.
17.05 Сериал "Тайны четырех преступлений" (Италия). Фильм **2-й "Т**рагическая ночь". 2-я серия.
18.05 "Маски-шоу".
19.15 Комедия-фарс **"Отель "Эдем"** (Россия).
21.00 "Панорама". Информационный канал.
21.40 Специальный репортаж. "Над пропастью во лжи. Бездонные банки". Часть 1-я.
21.55 Триллер **"Малхолланд драйв"** (США-Франция).
00.35 Криминально-авантюрный фильм **"Попутчицы"** (США-Германия).

ОНТ

08.00, 09.00, 18.00, 20.30, 00.35 Наши новости.
08.05 Телеканал "Доброе утро".
09.05 "Земля любви, земля надежды". Сериал.
09.50 Многосерийный фильм **"Дни ангела".** 2-я и 3-я серии (заключительные). (Россия, 2003 год).
11.40 Детский сериал "Твинисы".
14.25 "Город женщин". Телевизионное шоу.
15.15 "Фабрика звезд-3".
15.35 "Угадай мелодию" с Валдисом Пельшем.
16.00 Сериал **"Берег мечты".** 54-я серия.
16.50 "Последний герой".
18.15 "Новый день". "Сканер".
18.20 Премьера ОНТ. "Без срока давности". "Зона отчуждения. Охота на браконьеров". Документальный детектив.
18.50 "Поле чудес" с Леонидом Якубовичем.
20.00 Время.
21.05 "Фабрика звезд -3".
22.35 Боевик **"Эквилибриум".** (США, 2002 год).
00.50 Николай Фоменко в программе "Большие гонки".

РОССИЯ

07.45 Телесериал **"Линии судьбы".**
08.45 Аншлаг.
09.45 Вести.
Дежурная часть.
10.00, 19.00 Вести.
18.00 Выборы-2003.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 Спокойной ночи, малыши!
19.55 Народный артист.
20.50 "Аншлаг" представляет. "ЭКС-ББ", Владимир Винокур и другие в программе "Кто кого?"
22.50 Результаты голосования - "Народный артист - Ваш выбор!"

ЛАД

07.00, 14.00, 20.00 Новости.
07.10 "Комедиант". Мультфильм.
07.30 Документальный фильм "Зона. Осторожно. дети" (Белвидеоцентр).
08.05, 22.15 Сериал **"Петербургские тайны"** (Россия).
09.00 "Свет далекой звезды. Татьяна Коломийцева". Авторская программа Александра Домарацкого.
09.30 "Пой, душа!". "Фольклорные коллективы Бобруйского района".
10.00 "Между нами, женщинами". Тележурнал.
10.20, 21.15 Сериал **"Ясли"** (Международный Французский Канал).
11.15 "Обычный необычный день". Семейный канал.
11.50 Сериал **"Рожденная революцией"** (к/с имени А.Довженко). 8-я серия. **"Оборотни".**
13.30 "Время кино".
13.55 "Европа - общее наследие". Новогрудок.
14.10 "Москва - Минск".
14.25 Любимые сказки. **"Золотой гусь"** (Германия).
15.30 "Уроки тётушки Совы. Азбука- малышка". Мультфильм.
15.35 "Время кино".
16.00 Приключенческий фильм **"Выше радуги"** (Россия). 1-я и 2-я серии.
18.35 Сериал **"Рожденная революцией"** (к/с имени А.Довженко). 9-я серия. **"Последняя встреча".** Часть 1-я.
20.15 "Колыбельная".
20.30 "Дела семейные".

НТВ

09.00 Сегодня утром.
09.20 Погода на завтра.
09.25 Фактор страха.
10.20 Ток-шоу "Страна советов".
11.00, 16.00 "Сегодня" с Кириллом Поздняковым.
14.35 "Мой муж - алкоголик". Ток-шоу "Принцип домино".
16.30 Сериал **"Она написала убийство"** (США).
17.30 "Национальная безопасность: если враг у ворот". Расследование НТВ.
18.00 "Сегодня" с Татьяной Митковой.
18.35 "Свобода слова" с Савиком Шустером.
19.55 Боевик **"Захват в Северном море"** (Великобритания - США).
22.10 Супербокс: Марко Антонио Баррера против Джонни Тапиа.
23.10 Ночные музы.
23.40 "Стиль от..." Ренаты Литвиновой.

СТВ+RenTV

06.25, 15.25 "Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры". Телесериал.
06.50 "Трансформеры" Мультипликационный сериал.
07.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.45 "24 часа".
07.50 "СТВ-спорт".
08.00 "Минщина. Люди, события, факты".
08.15 "Минск и минчане".
08.25 "Технология".
08.40 Боевик **"Смертельная ловушка".** (США, 2000 г.).
10.15 "Автопанорама".
10.35 "Театральные истории".
10.50 "Портрет в интерьере". Елена Рачицкая - певица и скрипачка.
11.05, 12.00 "Истинная любовь". Теленовелла .
12.55 "Мировые розыгрыши".
13.55, 18.35 "NEXT - 2". Телесериал.
15.00 "Супершоу братьев Марио" Мультипликационный сериал.
15.50 "Маска" Мультипликационный сериал.
16.50 Детектив **"Выгодный контракт",** 4-я серия.
18.05 "Минщина. Люди, события, факты".
18.20 "Светская хроника".
20.00 "СТВ-спорт".
20.15 "Минск и минчане".
20.25 Детский экран. "Добрый вечер, малыш...".
20.40 "Автопанорама".
20.55 Комедия **"Истребители привидений".** (США, 1984 г.).
23.05 "Технология".
23.15 "Реактивный бокс".
23.35 "Новости СНГ".
23.55 Боевик **"Часовой механизм".** (США, 2001 г.).
01.25 "Большая музыка".

8-Й КАНАЛ

17.30 "Мультпарад" от "Бюргера".
17.45 Вестерн **"На несколько долларов больше".**
19.40 К-видео "Топ-8".
19.45 Музыкальный фильм "Карамболино-Карамболетта".
20.45 "Вечарніца".
21.00 Региональный репортаж.
21.10 Фантастическая комедия **"Короткое замыкание -2".**

ТВ ЦЕНТР

04.45 Информационно-развлекательный канал "Настроение".
07.50 Газетный дождь.
08.00 Выборы-2003.
08.25 "Времена не выбирают". Многосерийный телефильм.
09.25 Опасная зона.
09.40 Телемагазин.
10.00, 13.00, 17.00, 21.00 События. Время московское.
10.15 Телеканал "Дата"
11.15 Караоке стрит.
11.30 Наша версия. Под грифом "Секретно".
12.10 Петровка, 38.
12.30 Деловая Москва.
13.15 "Инспектор Кестер". Детективный сериал (Германия).
14.20 Войди в свой дом.
14.30 "Неприрученная Африка". Телесериал (Великобритания).
15.00 Регионы: прямая речь.
15.30 "Расследование Элоизы Ром". Телесериал (Франция).
16.25 Выборы-2003.
17.15 "Алфавит". Телеигра.
18.00 "Загадочная женщина". Телесериал (Венесуэла).
18.50 Пять минут деловой Москвы.
19.00 Выборы-2003.
20.00 "Мужская работа". Телесериал (Россия).
21.40 Выборы мэра города Москвы-2003.
21.45 "Народ хочет знать". Ток-шоу.
22.35 Времечко.
23.05 Петровка, 38.
23.25 25-й час. События. Время московское.
23.45 Худ.фильм **"Опасные связи"** (Франция - Канада - Великобритания). 1-я серия.
01.15 - 01.45 Мода non-stop.

EUROSPORT

09.30 Гольф. Европейский турнир. Челендж. Повтор.
10.30 Конный спорт. Кубок мира. Верона. Повтор.
11.30 Футбол. Кубок УЕФА. Повтор.
12.30 Теннис. Мастерс. Хьюстон. Повтор.
13.45 Теннис. Мастерс. Хьюстон. Повтор.
15.00 Футбол. Кубок УЕФА. Повтор.
16.00 Снукер. Брайтон. Прямая трансляция.
19.00 Теннис. Мастерс. Хьюстон. Спецобзор лучших матчей.
20.00 Теннис. Мастерс. Хьюстон. Прямая трансляция.
23.00 Ралли. Великобритания.
00.00 Ралли. Журнал.
00.30 Феррари. Журнал.
01.15 Ралли. Великобритания.
02.00 Экстремальные виды спорта.
03.00 Теннис. Хьюстон. Прямая трансляция.

Адрас рэдакцыі:
220030, Мінск, вул.Энгельса, 34а.
Прыёмная: (017) 206-68-71.
Тэл./факс рэкламнага аддзела: 206-69-04, 206-69-06.
E-mail : nv@promedia.by
http://nv.promedia.by

Індэкс 63222.

Заснавальнік і галоўны рэдактар Іосіф СЯРЭДЗІЧ

Рэдактар нумара Даша ПАЎЛОЎСКАЯ

У сувязі з адсутнасцю магчымасці рэдакцыя матэрыялы не рэцэнзуе і не вяртае, права ўступлення ў перапіску пакідае за сабой. За інфармацыю, размешчаную ў рэкламных аб'явах, рэдакцыя не адказвае. Могуць друкавацца матэрыялы, у якіх пазіцыя аўтараў не падзяляецца газетай.
Ліцэнзія на выдавецкую дзейнасць ЛВ №448 ад 15 мая 2000 г. (пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі №224 ад 6 сакавіка 2000 г.). Нумар газеты аддрукаваны з дыяпазітываў заказчыка на УП "Красная звезда", 220073, г.Мінск, 1-ы Загарадны завулак, 3. Падпісаны ў друк у 15.00. Аб'ём 2 друк. аркушы. Тыраж: 28 650 экз. Заказ № 836.